

Управление образования Администрации муниципального округа Сухой Лог
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10»
(МАОУ СОШ № 10)

Принята на заседании
координационно - методического совета
протокол № 1 от 29.08. 2025 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 10
О. А. Просвирякова
приказ № 172 - од от 29.08. 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Возраст обучающихся: 1-4 класс

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Демьяненко Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

с. Новопышминское,
2025 год

Содержание

Комплекс основных характеристик	3
1.1. Пояснительная записка	3
Направленность общеразвивающей программы	3
Актуальность общеразвивающей программы	3
Отличительные особенности программы	3
Адресат общеразвивающей программы	4
Режим занятий, периодичность и периодичность занятий	4
Объем и срок освоения программы	4
Особенности организации образовательного процесса	5
Формы организации образовательного процесса	5
2.1. Цели и задачи программы	7
2.2. Учебный (тематический) план	8
2.3. Содержание учебного (тематического) плана	10
2.4. Планируемые результаты	13
3. Организационно-педагогические условия	16
3.1. Условия реализации программы	16
3.2. Материально-техническое обеспечение	16
3.3. Кадровое обеспечение	17
3.4. Методические материалы	17
4. Аннотация к рабочей программе	18

Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» (далее «программа») – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Отличительной особенностью программы «Юный художник» является ориентированность на применение широкого комплекса дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы.

Адресаты программы: возраст обучающихся, участвующих в программе дополнительного образования – 7-10 лет (1-4 класс). Обучающиеся младшего школьного наиболее открыты и любопытны. Они обладают повышенной восприимчивостью, впечатлительностью, игровым отношением ко многому из того, с чем они сталкиваются. Дети с удовольствием своими руками изготавливают изделия для практического применения. Благодаря практическому результату уже на первых занятиях у обучающихся сохраняется интерес к дальнейшему обучению.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Юный художник» в 1-4 классе разработана в соответствии с нормативными актами:

Программа разработана в соответствии с нормативно- правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

7. Приказ начальника Управления образования от 31 марта 2021 № 117 «Комплекс мер, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и таланта у детей и молодежи».

8. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утверждена на коллегии Министерства Просвещения Российской Федерации 24.12.2018.

Потребность в рисовании у детей заложена генетически: рисуя окружающий мир, они познают его. Ребенок с творческими способностями — активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. — все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 минут

Общее количество часов в неделю – 1.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Объем и срок освоения программы:

Объем часов по программе составляет 34 часа в год.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей одного возраста или разновозрастных группах, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия проводятся в группах и индивидуально, а также возможна организация занятий в дистанционном формате - в режиме реального времени при помощи платформы Сферум.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала

строится от простого к сложному. Занятия проводятся в сформированных группах детей одной возрастной группы или разновозрастных группах, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение обучающих занятий, практических занятий, творческих проектов, бесед, конкурсов, упражнений, совместного творчества и пр.

Форма обучения: преимущественно очная форма обучения, допускается сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности с использованием онлайн-платформ.

Формы организации образовательного процесса: при проведении занятий используются следующие формы работы:

- групповая, когда обучающиеся выполняют задание в группе;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания;
- работа в парах, когда более сильные обучающиеся помогают слабым.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией визуального ряда, а также практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации. Каждое занятие сопровождается физкультминутками и перерывами.

Виды внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика;
- творческие занятия;
- творческий проект;
- выставка-конкурс;
- пленэр;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты.

Материал программы предполагаем межпредметную связь такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология».

Уровень сложности программы: «базовый»

«Базовый уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно тематического направления программы.

Виды занятий: практическая деятельность с отработкой навыков рисования.

Формы подведения результатов: выставки, презентация творческих работ, конкурсы.

2.1. Цели и задачи программы

Цель рабочей программы внеурочной деятельности «Юный художник» — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

- развивать эстетическое восприятие природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- формировать активное, ценностное отношение к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- знакомить с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- создавать условия для овладения элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- приобретать собственную художественно-творческую практику в процессе работы различными художественными материалами.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются в соответствии с предметными направленностями и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание и формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2.2. Содержание курса

Учебный (тематический) план

1. Тема: Вводное занятие.

1.1. Беседы по технике безопасности

Теория	Практика
Беседа о правилах безопасного поведения	Викторина по технике безопасности

2. Раздел: Королевство волшебных красок

2.1. «Как краски друг другу в гости ходили»

Теория	Практика
Теплые и холодные цвета	Работа с красками

2.2. Разноцветье.

Теория	Практика
Основные и составные цвета	Работа с красками

2.3. «В садах поспели яблоки»

Теория	Практика
Работа с красками (гуашь). Упражнение умения рисовать предметы округлой формы. Композиция	Рисование яблонь с яблоками

2.4. «Проделки злого ветра»

Теория	Практика
Линия горизонта. Многоплановая композиция. Деревья в движении. Приемы передачи характерных ветренной погоды	Рисование пейзажа

2.5. «Зимняя полянка»

Теория	Практика
Солнечный день. Приемы изображения сосны и рябины	Рисование сосны и рябины

2.6. «Зимнее утро, деревья в инее...»

Теория	Практика
Многоплановая композиция. Рисование деревьев. Способы изображения инея	Рисование деревьев в инее

2.7. «Снежная семья»

Теория	Практика
Предметы округлой формы в разных сочетаниях. Различия и сходство в деталях	Рисование снеговиков

2.8. «Вечер в городе»

Теория	Практика
Расположение предметов с учетом перспективы	Рисование пейзажа

2.9. «Одуванчики в траве»

Теория	Практика
Приемы рисования гуашью	Рисование одуванчиков в траве

2.10. «Самолеты летят сквозь облака»

Теория	Практика
Изображение предметов с использованием алгометрических схем	Рисование самолетов

2.11. «Осень»

Теория	Практика
Приемы рисования красками. Особенности изображения времен года	Рисование пейзажа

2.12. «Паучок»

Теория	Практика
--------	----------

Приемы изображения насекомых на основе геометрических фигур	Рисование паука
---	-----------------

2.13. «В королевстве Беляночки»

Теория	Практика
Смешивание цветов	Рисование по замыслу белой гуашью на черном фоне

3.Раздел: В мире сказок

3.1. «Терем - теремок»

Теория	Практика
Изображение зданий. Изображение сказочных героев	Рисование сюжета сказки

3.2. «Три медведя»

Теория	Практика
Изображение животных на основе геометрических фигур. Закрашивание предметов по форме. Расположение в центре. Соотношение деталей по размеру	Рисование медведей на поляне

4.Раздел: В гостях у народных мастеров

4.1.«Дымковский конь»

Теория	Практика
Элементы дымковской росписи	Рисование узоров с образца

4.2. «Юбка для барыни»

Теория	Практика
Цветовое решение в дымковской росписи. Элементы дымковской росписи	Рисование узоров декоративных элементов в круте по мотивам Дымковской росписи

5.Раздел: В сказочной стране «Дизайн»

5.1. «Юные модельеры»

Теория	Практика
Профессия модельера. Плоскостной дизайн	Создание декоративной композиции – коллаж с использованием творческого конструирования, аппликации и росписи.

5.2. «Комната для кукол (макет)»

Теория	Практика
Объемный дизайн (предметно-декоративный).	Создание макета кукольно-игровой комнаты. Работа с бумагой. Дополнение разнообразными материалами

5.3. «Снежинки»

Теория	Практика
Пространственный дизайн (художественно-декоративный)	Создание праздничного убранство для Нового года

6. Раздел: Веселое рисование

6.1. «Лиса»

Теория	Практика
Нестандартные техники рисования	Рисование лисы

6.2. «Снег кружится»

Теория	Практика
Техника рисования восковыми мелками	Рисование восковыми мелками и акварелью

6.4. «Вечная мерзлота»

Теория	Практика
Техника рисования по мокрому листу. Способы изображения Северного сияния. оригами	Композиция «Северный полюс»

6.5. «Мимоза»

Теория	Практика
Техника рисования «тычком»	Рисование веточки мимозы

7.Раздел: Волшебный пластилин.

7.1.«Волшебный цветок»

Теория	Практика
Сказочные образов цветов. Выразительность через дополнительный материал	Лепка цветка

7.2. «Бабочки»- пластилинография

Теория	Практика
Техника работы с пластилином. Техника «Мазки пластилином»	Лепка бабочки

8.Раздел: Бумажные фантазии

8.1. «Домик в лесу»

Теория	Практика
Как создавать макет дома	Макет дома из бумажных трубочек

8.2. «Вечер»

Теория	Практика
Техника вырезания симметричных форм из бумаги	Составление многоплановой композиции

8.3. «Тучи по небу бежали...».

Теория	Практика
Техника аппликативной мозаики	Составление сюжетной композиции

9.Раздел: Волшебный карандаш

9.1. «Букет для мамы»

Теория	Практика
Виды штриховки	Рисование слитных кругов, не отрывая карандаш от бумаги. Рисование цветов

9.2. «Елка»

Теория	Практика
Виды штриховки	Ритмичные линии от ствола. Рисование елки

9.3. «Новые знакомые»

Теория	Практика
Приемы изображения человека на основе геометрических фигур	Рисование людей

2.3. Тематическое планирование

№ п/п	Темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	1	1	0
2	Королевство волшебных красок	13	6,5	6,5
3	В мире сказок	2	1	1
4	В гостях у народных мастеров	2	1	1
5	В сказочной стране «Дизайн»	4	1	3
6	Веселое рисование	4	0	4
7	Волшебный пластилин	2	0	2
8	Бумажные фантазии	3	1	2
8	Волшебный карандаш	3	1	2
Итого часов		34	12,5	21,5

2.4.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине—России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условия для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное—светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- анализировать и оценивать позиции эстетических категорий явления природы предметно-пространственную среду жизни человека;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

- классифицировать произведения искусства по видам соответственно по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок квестов, предложенных учителем.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений.

Модуль «Графика»

- Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях внеурочной деятельности.
- Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.
- Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета натуры.
- Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Модуль «Живопись»

- Осваивать навыки работы гуашью.
- Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.
- Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.
- Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

- Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).
- Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в процессе создания объёмного изображения.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические).
- Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции.
- Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.
- Иметь опыт соответствующий возрасту навыков подготовки и оформления праздника.

Модуль «Архитектура»

- Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.
- Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности.

– Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмета.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

– Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятии.

– Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

– Приобретать опыт создания фотографий с целью целенаправленного эстетического наблюдения природы.

Показатель уровня художественного развития школьника

<i>Общеразвивающие</i>	<i>Художественно-образные</i>	<i>Профессионально-художественные</i>
оригинальность	настроение и цвет	композиция
индивидуальность	настроение и форма	форма
отход от привычного	настроение и образ	соразмерность, соотношение
согласование изобразительных элементов	сказочности и волшебство	разнообразие выразительных средств
фантазия и воображение	одушевление, оживление образа	вариативность тем, образов, настроений
	ритм	
	структура, конструкция	

Способы проверки результатов освоения программы.

В качестве подведения итогов, результатов освоения данной программы, могут быть организованы выставки творческих работ учащихся;

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	Учебный год
1	Количество учебных недель	34
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов в год	34
4	Недель в первом полугодии	17
5	Недель во втором полугодии	17
6	Начало занятий	1 сентября 2025 г.
7	Каникулы	26.10. 2025 – 04.11.2025 31.12.2025 – 11.01.2026 29.03.2026 – 05.04.2026
8	Окончание учебного года	26 мая 2026

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- Художественные материалы;
- Таблицы;
- Презентации;
- ТСО: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Кадровые обеспечение: педагог дополнительного образования.

Методические материалы для учителя

1. Вдовиченко С.А. Дети светлой краской красят мир: Мини-хрестоматия методов и приёмов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко. – М.: Чистые пруды, 2009.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К°», 1998.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М.: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2010. – 63 с.

7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
 8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
 9. Мелик–Пашаев А.А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей / Александр Мелик –Пашаев, Зинаида Новлянская. – М.: Чистые пруды, 2007.
 10. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
 10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2012. – 192с
 11. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М.: ООО Издательство «РОСМЭН–ПРЕСС», 2009. – 96с.
 12. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2006.
- www.ucheba.com/met_rus/k_iskusstvo/izo_1klass.htm

Цифровые образовательные ресурсы интернет

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:
www.school-collection.edu.ru
- Школьный портал <http://www.portalschool.ru>
- Сеть творческих учителей www.it-n.ru
- Библиотека материалов ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>
- Российская электронная школа: resh.edu.ru
- Сферум-длятебя, школы и жизни
[sferum.ruhttps://m.edsoo.ru/8a1496ae](https://m.edsoo.ru/8a1496ae)

4. Аннотация к рабочей программе

Программа «Юный художник» реализует содержание художественной направленности и предназначена для обучающихся в возрасте 7-10 лет. Уровень усвоения содержания программы - базовый. Программа предназначена для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно- творческой деятельности. Данная программа предлагает изучение основ и технологий рисования, в том числе с использованием нетрадиционных методов.

Программа рассчитана на 34 часа (1 учебный год) по 1 часу в неделю.