

Управление образования Администрации муниципального округа Сухой Лог  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10»  
(МАОУ СОШ № 10)

Принята на заседании  
координационно - методического совета  
протокол № 1 от 29.08. 2025 г.



Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ № 10  
О. А. Просвирякова  
приказ № 172 од от 29.08. 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИСТИ

**«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Возраст обучающихся: 1-4 класс

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Демьяненко Елена Юрьевна  
педагог дополнительного образования

с. Новопышминское,  
2025 год

<b>Содержание</b>	
<b>Комплекс основных характеристик</b>	3
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	3
Направленность общеразвивающей программы	3
Актуальность общеразвивающей программы	3
Отличительные особенности программы	3
Адресат общеразвивающей программы	4
Режим занятий, периодичность и периодичность занятий	4
Объем и срок освоения программы	4
Особенности организации образовательного процесса	5
Формы организации образовательного процесса	5
<b>2.1. Цели и задачи программы</b>	7
2.2. Учебный (тематический) план	8
2.3. Содержание учебного (тематического) плана	10
2.4. Планируемые результаты	13
<b>3. Организационно-педагогические условия</b>	16
3.1. Условия реализации программы	16
3.2. Материально-техническое обеспечение	16
3.3. Кадровое обеспечение	17
3.4. Методические материалы	17
<b>4. Аннотация к рабочей программе</b>	18

## **Комплекс основных характеристик**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Юный художник» (далее «программа») – художественная.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

**Отличительной особенностью** программы «Юный художник» является ориентированность на применение широкого комплекса дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы.

**Адресаты программы:** возраст обучающихся, участвующих в программе дополнительного образования – 7-10 лет (1-4 класс). Обучающиеся младшего школьного наиболее открыты и любопытны. Они обладают повышенной восприимчивостью, впечатлительностью, игровым отношением ко многому из того, с чем они сталкиваются. Дети с удовольствием своими руками изготавливают изделия для практического применения. Благодаря практическому результату уже на первых занятиях у обучающихся сохраняется интерес к дальнейшему обучению.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Юный художник» в 1-4 классе разработана в соответствии с нормативными актами:

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

7. Приказ начальника Управления образования от 31 марта 2021 № 117 «Комплекс мер, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и таланта у детей и молодежи».

8. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утверждена на коллегии Министерства Просвещения Российской Федерации 24.12.2018.

Потребность в рисовании у детей заложена генетически: рисуя окружающий мир, они познают его. Ребенок с творческими способностями — активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. — все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

#### **Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа – 40 минут

Общее количество часов в неделю – 1.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

#### **Объем и срок освоения программы:**

Объем часов по программе составляет 34 часа в год.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

**Особенности организации образовательного процесса:** в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей одного возраста или разновозрастных группах, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия проводятся в группах и индивидуально, а также возможна организация занятий в дистанционном формате - в режиме реального времени при помощи платформы Сферум.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала

строится от простого к сложному. Занятия проводятся в сформированных группах детей одной возрастной группы или разновозрастных группах, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение обучающих занятий, практических занятий, творческих проектов, бесед, конкурсов, упражнений, совместного творчества и пр.

**Форма обучения:** преимущественно очная форма обучения, допускается сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности с использованием онлайн-платформ.

**Формы организации образовательного процесса:** при проведении занятий используются следующие формы работы:

- групповая, когда обучающиеся выполняют задание в группе;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания;
- работа в парах, когда более сильные обучающиеся помогают слабым.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией визуального ряда, а также практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации. Каждое занятие сопровождается физкультминутками и перерывами.

**Виды внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой** следующие:

- художественно-творческая практика;
- творческие занятия;
- творческий проект;
- выставка-конкурс;
- пленэр;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты.

Материал программы предполагает межпредметную связь такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология».

**Уровень сложности программы: «базовый»**

«Базовый уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно тематического направления программы.

**Виды занятий:** практическая деятельность с отработкой навыков рисования.

**Формы подведения результатов:** выставки, презентация творческих работ, конкурсы.

## **2.1. Цели и задачи программы**

**Цель** рабочей программы внеурочной деятельности «Юный художник» — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

**Задачи** программы:

- развивать эстетическое восприятие природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- формировать активное, ценностное отношение к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- знакомить с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- создавать условия для овладения элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (самостоятельно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- приобретать собственную художественно-творческую практику в процессе работы различными художественными материалами.

**Основные целевые ориентиры воспитания** в программе определяются в соответствии с предметными направленностями и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание и формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## 2.2. Содержание курса

### Учебный (тематический) план

#### 1. Тема: Водное занятие.

##### 1.1. Беседы по технике безопасности

Теория	Практика
Беседа о правилах безопасного поведения	Викторина по технике безопасности

#### 2. Раздел: Королевство волшебных красок

##### 2.1. «Как краски друг другу в гости ходили»

Теория	Практика
Теплые и холодные цвета	Работа с красками

##### 2.2. Разноцветье.

Теория	Практика
Основные и составные цвета	Работа с красками

##### 2.3. «В садах поспели яблоки»

Теория	Практика
Работа с красками (гуашь). Упражнение умения рисовать предметы округлой формы. Композиция	Рисование яблонь с яблоками

##### 2.4. «Проделки злого ветра»

Теория	Практика
Линия горизонта. Многоплановая композиция. Деревья в движении. Приемы передачи характерных ветреной погоды	Рисование пейзажа

##### 2.5. «Зимняя полянка»

Теория	Практика
Солнечный день. Приемы изображения сосны и рябины	Рисование сосны и рябины

##### 2.6. «Зимнее утро, деревья в инее...»

Теория	Практика
Многоплановая композиция. Рисование деревьев. Способы изображения инея	Рисование деревьев в инее

##### 2.7. «Снежная семья»

Теория	Практика
Предметы округлой формы в разных сочетаниях. Различия и сходство в деталях	Рисование снеговиков

##### 2.8. «Вечер в городе»

Теория	Практика
Расположение предметов с учетом перспективы	Рисование пейзажа

##### 2.9. «Одуванчики в траве»

Теория	Практика
Приемы рисования гуашью	Рисование одуванчиков в траве

##### 2.10. «Самолеты летят сквозь облака»

Теория	Практика
Изображение предметов с использованием алгометрических схем	Рисование самолетов

##### 2.11. «Осень»

Теория	Практика
Приемы рисования красками. Особенности изображения времен года	Рисование пейзажа

##### 2.12. «Паучок»

Теория	Практика
--------	----------

Приемы изображения насекомых на основе геометрических фигур	Рисование паука
---	-----------------

### **2.13. «В королевстве Беляночки»**

Теория	Практика
Смешивание цветов	Рисование по замыслу белой гуашью на черном фоне

## **3.Раздел: В мире сказок**

### **3.1. «Терем - теремок»**

Теория	Практика
Изображение зданий. Изображение сказочных героев	Рисование сюжета сказки

### **3.2. «Три медведя»**

Теория	Практика
Изображение животных на основе геометрических фигур. Закрашивание предметов по форме. Расположение в центре. Соотношение деталей по размеру	Рисование медведей на поляне

## **4.Раздел: В гостях у народных мастеров**

### **4.1.«Дымковский конь»**

Теория	Практика
Элементы дымковской росписи	Рисование узоров с образца

### **4.2. «Юбка для барыни»**

Теория	Практика
Цветовое решение в дымковской росписи. Элементы дымковской росписи	Рисование узоров декоративных элементов в круге по мотивам Дымковской росписи

## **5.Раздел: В сказочной стране «Дизайн»**

### **5.1. «Юные модельеры»**

Теория	Практика
Профессия модельера. Плоскостной дизайн	Создание декоративной композиции – коллаж с использованием творческого конструирования, аппликации и росписи.

### **5.2. «Комната для кукол (макет)»**

Теория	Практика
Объемный дизайн (предметно-декоративный).	Создание макета кукольно-игровой комнаты. Работа с бумагой. Дополнение разнообразными материалами

### **5.3. «Снежинки»**

Теория	Практика
Пространственный дизайн (художественно-декоративный)	Создание праздничного убранство для Нового года

## **6. Раздел: Веселое рисование**

### **6.1. «Лиса»**

Теория	Практика
Нестандартные техники рисования	Рисование лисы

### **6.2. «Снег кружится»**

Теория	Практика
Техника рисования восковыми мелками	Рисование восковыми мелками и акварелью

## 6.4. «Вечная мерзлота»

Теория	Практика
Техника рисования по мокрому листу. Способы изображения Северного сияния. оригами	Композиция «Северный полюс»

## 6.5. «Мимоза»

Теория	Практика
Техника рисования «тычком»	Рисование веточки мимозы

## 7.Раздел: Волшебный пластилин.

### 7.1.«Волшебный цветок»

Теория	Практика
Сказочные образы цветов. Выразительность через дополнительный материал	Лепка цветка

### 7.2. «Бабочки»- пластилиновография

Теория	Практика
Техника работы с пластилином. Техника «Мазки пластилином»	Лепка бабочки

## 8.Раздел: Бумажные фантазии

### 8.1. «Домик в лесу»

Теория	Практика
Как создавать макет дома	Макет дома из бумажных трубочек

### 8.2. «Вечер»

Теория	Практика
Техника вырезания симметричных форм из бумаги	Составление многоплановой композиции

### 8.3. «Тучи по небу бежали...».

Теория	Практика
Техника аппликативной мозаики	Составление сюжетной композиции

## 9.Раздел: Волшебный карандаш

### 9.1. «Букет для мамы»

Теория	Практика
Виды штриховки	Рисование слитных кругов, не отрывая карандаш от бумаги. Рисование цветов

### 9.2. «Елка»

Теория	Практика
Виды штриховки	Ритмичные линии от ствола. Рисование елки

### 9.3. «Новые знакомые»

Теория	Практика
Приемы изображения человека на основе геометрических фигур	Рисование людей

### 2.3. Тематическое планирование

№ п/п	Темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	1	1	0
2	Королевство волшебных красок	13	6,5	6,5
3	В мире сказок	2	1	1
4	В гостях у народных мастеров	2	1	1
5	В сказочной стране «Дизайн»	4	1	3
6	Веселое рисование	4	0	4
7	Волшебный пластилин	2	0	2
8	Бумажные фантазии	3	1	2
8	Волшебный карандаш	3	1	2
<b>Итого часов</b>		<b>34</b>	<b>12,5</b>	<b>21,5</b>

### 2.4.

#### Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

##### Личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине—России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

*Гражданское воспитание* осуществляется через формирование ценностно-смысовых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого

человека, становлению чувственной ответственности, развитию чувственной причастности к жизни общества.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на и помогают обрестисоциальном значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства.

Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

## **Метапредметные результаты**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Пространственные представления и сенсорные способности:*

- характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм предметов;
- сопоставлять части целого в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное—светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- анализировать и оценивать позиции эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

- классифицировать произведения искусства по видам и соотвественно назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

*Работа с информацией:*

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполняя их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать свою рабочую местность для практической работы, бережно относиться к используемым материалам; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений.

### **Модуль«Графика»**

- Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях внеурочной деятельности.
- Приобретать первый опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.
- Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.
- Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

### **Модуль«Живопись»**

- Осваивать навыки работы гуашью.
- Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.
- Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.
- Вести творческую работу на заданную тему сопорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль«Скульптура»**

- Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).
- Осваивать первичные приемы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в процессе создания объёмного изображения.

### **Модуль«Декоративно-прикладное искусство»**

- Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические).
- Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции.
- Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.
- Иметь опыт использования соответствующих возрасту навыков подготовки и оформления праздника.

### **Модуль«Архитектура»**

- Осваивать приемы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.
- Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности.

- Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмета.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки и позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствие учебной задаче, поставленной на занятии.
- Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

- Приобретать опыт создания фотографий с целью целенаправленного эстетического наблюдения природы.

#### Показатель уровня художественного развития школьника

<i>Общеразвивающие</i>	<i>Художественно-образные</i>	<i>Профессионально-художественные</i>
оригинальность	настроение и цвет	композиция
индивидуальность	настроение и форма	форма
отход от привычного	настроение и образ	соподчиненность, соотношение
согласование изобразительных элементов	сказочности и волшебство	разнообразие выразительных средств
фантазия и воображение	одушевление, оживление образа	вариативность тем, образов, настроений
	ритм	
	структура, конструкция	

*Способы проверки результатов освоения программы.*

В качестве подведения итогов, результатов освоения данной программы, могут быть организованы выставки творческих работ учащихся;

### **3.Организационно-педагогические условия**

#### **3.1. Календарный учебный график**

№	Основные характеристики образовательного процесса	Учебный год
1	Количество учебных недель	34
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов в год	34
4	Недель в первом полугодии	17
5	Недель во втором полугодии	17
6	Начало занятий	1 сентября 2025 г.
7	Каникулы	26.10.2025 – 04.11.2025 31.12.2025 – 11.01.2026 29.03.2026 – 05.04.2026
8	Окончание учебного года	26 мая 2026

#### **3.2. Условия реализации программы**

##### **Материально-техническое оснащение:**

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- Художественные материалы;
- Таблицы;
- Презентации;
- ТСО: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

##### **Кадровые обеспечение:** педагог дополнительного образования.

#### **Методические материалы для учителя**

1. Вдовиченко С.А. Дети светлой краской красят мир: Мини-хрестоматия методов приёмов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко. – М.: Чистые пруды, 2009.

2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярно-пособие для родителей и педагогов/Художники М.В.Душин, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К°», 1998.

3. Давыдова Г.Н. Пластилиновая графика—2.—М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.— М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности.—М.: ТЦ Сфера, 2002.

6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование.—М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2010.—63с

7. Комарова Т.С. Детско-художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
9. Мелик-Пашаев А.А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей / Александр Мелик-Пашаев, Зинаида Новлянская. – М.: Чистые пруды, 2007.
10. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012. – 192с.
11. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2009. – 96с.
12. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2006.

[www.ucheba.com/met\\_rus/k\\_iskusstvo/izo\\_1klass.htm](http://www.ucheba.com/met_rus/k_iskusstvo/izo_1klass.htm)

### Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы интернет

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  
[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)
- Школьный портал <http://www.portalschool.ru>
- Сеть творческих учителей [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru)
- Библиотека материалов ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>
- Российская электронная школа: [resh.edu.ru](http://resh.edu.ru)
- Сфера.рум-для тебя, школы и жизни <https://m.edsoo.ru/8a1496ae>

#### **4. Аннотация к рабочей программе**

Программа «Юный художник» реализует содержание художественной направленности и предназначена для обучающихся в возрасте 7-10 лет. Уровень усвоения содержания программы - базовый. Программа предназначена для для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности. Данная программа предлагает изучение основ и технологий рисования, в том числе с использованием нетрадиционных методов.

Программа рассчитана на 34 часа (1 учебный год) по 1 часу в неделю.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443755

Владелец Просвирякова Ольга Анатольевна

Действителен С 12.05.2025 по 12.05.2026