

Управление образования Администрации муниципального округа Сухой Лог  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10»  
(МАОУ СОШ № 10)

Принята на заседании  
координационно - методического совета  
протокол № 1 от 29.08. 2025 г.



Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ № 10  
О. А. Просвирякова  
приказ № 172 од от 29.08. 2025 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

### Театральная студия «Колосок»

Возраст обучающихся: 1-4 класс

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Есаулкова Маргарита Рудольфовна  
педагог дополнительного образования

с. Новопышминское,  
2025 год

## Содержание

<b>2. Комплекс основных характеристик</b>	
<b>2.1. Пояснительная записка</b>	3
Направленность общеразвивающей программы	3-4
Актуальность общеразвивающей программы	4-5
Отличительные особенности программы	5
Адресат общеразвивающей программы	6
Режим занятий, периодичность и периодичность занятий	6
Объем и срок освоения программы	6
Особенности организации образовательного процесса	7
Формы организации образовательного процесса	7-8
<b>2.2. Цели и задачи программы</b>	8-9
2.3. Учебный (тематический) план	10-11
2.4. Содержание учебного (тематического) плана	12-14
2.5. Планируемые результаты	14
<b>3. Организационно-педагогические условия</b>	15
3.1. Календарный учебный график	15
3.2. Условия реализации программы	15
Материально-техническое обеспечение	15
Кадровое обеспечение	15
Методические материалы	15-16
<b>3.3. Формы аттестации</b>	17-21
<b>3. Список литературы</b>	22-25

# **Комплекс основных характеристик**

## **2.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность общеразвивающей программы**

Программа «Театральная студия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения, уставом ОУ, примерными программами внеурочной деятельности «Начальное и основное образование»

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-

эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многогранностью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Актуальность** программы состоит в потребности продуктивной деятельности детей к возрождению традиционного искусства, в частности, изготовления народной и современной текстильной куклы. История текстильной игрушки насчитывает уже не один век, но, как и в древние времена, она остается актуальной и востребованной. Данная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и

реализовать свои творческие способности. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Приказ начальника Управления образования от 31 марта 2021 № 117 «Комплекс мер, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и таланта у детей и молодежи».

**Отличительные особенности программы** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые

переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Адресат общеразвивающей программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 7-10 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах искусства. Обучающиеся младшего школьного возраста наиболее открыты и любопытны. Они обладают повышенной восприимчивостью, впечатлительностью, игровым отношением ко многому из того, с чем они сталкиваются. Дети с удовольствием своими руками изготавливают игрушки, декорации, реквизит, участвуют в инсценировках. Благодаря практическому результату уже на первых занятиях у обучающихся сохраняется интерес к дальнейшему обучению. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Оптимальное количество детей в группе не должно превышать 12 человек. Такой количественный состав позволит соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами, а также позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

### **Режим занятий и периодичность занятий**

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Общее количество часов в неделю - 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

## **Объем и срок освоения программы:**

Объем часов по программе составляет 68 часов в год.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс ориентирован на развивающий характер, является разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию; базируется на развивающих методах обучения детей; для того, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и проблемами, найти для себя занятие по душе. При реализации программы используется традиционная модель – линейная последовательность освоения содержания в течение одного года обучения. В соответствии с учебным планом в объединениях по интересу сформированы группы обучающихся разного возраста, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Число обучающихся, одновременно находящихся в группе, составляет от 10 до 12 человек. Ожидаемая максимальная численность детей, одновременно обучающихся в рамках часов учебного плана, предусматриваемых реализацией программы одновременно для всего объединения 12 человек. Ожидаемая минимальная численность обучающихся в одной группе -10 человек.

## **Форма обучения.**

Преимущественно очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения. Отдельные темы могут предполагать индивидуальную и подгрупповую работу с обучающимися.

## **Формы организации образовательного процесса.**

При проведении занятий используются следующие формы работы:

- групповая, когда обучающиеся выполняют задание в группе;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания;
- работа в парах, когда более сильные обучающиеся помогают слабым.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией визуального ряда, а также практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации. Каждое занятие сопровождается физкультминутками и перерывами. Уровень сложности программы – стартовый «Стартовый уровень» – предполагает освоение основных знаний и развитие творческих способностей обучающихся в процессе их деятельности на занятиях. Обучающиеся могут реализовывать свои идеи в творческих мероприятиях разного уровня (выставки, конкурсы, театральные недели).

Виды занятий - беседа; просмотр презентаций и мастер - классов, практическое занятие, творческие отчеты, посещение и организация выставок, подготовка и участие в конкурсах, спектакли, инсценировки, театральные игры.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству

Формы подведения результатов - беседа, викторина, организация выставки, проект, мастер - класс, презентация, спектакль и др.

## **2.2 Цели и задачи программы**

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через воплощение выбранного образа, путём создания театральной постановки, развития интереса и любви к истокам русской культуры, через изучение народной куклы, народного костюма, истории театра.

**Задачи:**

**Обучающие** (направленные на достижение предметных результатов)

1. Формировать у обучающихся знания об истории театра;
2. Приобретать знания и умения в процессе освоения техник изготовления кукол, костюмов, декораций

3. Формировать практические навыки (изготовление эскизов, шитье, вязание, правила поведения, работа над дикцией, выразительностью и т.д.).

**Развивающие** (направленные на достижение метапредметных результатов)

1. Развивать творческую активность обучающегося путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи в реализации задуманного образа.
2. Развивать внимание, память, воображение, художественно-конструкторские способности, мелкую моторику, фантазию обучающихся.
3. Развивать интерес к театральному творчеству, речевой культуре, развитие эстетического вкуса.

**Воспитывающие** направленные на достижение личностных результатов)

1. Формировать коммуникативные навыки обучающихся через общение в коллективе, художественно-эстетический вкус, аккуратность, положительного отношения к труду и творчеству.
2. Воспитывать культуру труда (планирование и организация деятельности, содержание в порядке рабочего места, соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ с различными инструментами).
3. Формировать навыки здорового и безопасного образа жизни.

**Основные целевые ориентиры воспитания** в программе определяются в соответствии с предметными направленностями и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание и формирование уважения к художественной культуре,

искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## **2.3. Содержание общеразвивающей программы**

### **Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.	1	1		Решение организационных вопросов. Опрос, игра «Продолжи...»
2.	<b>«Мир театра»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
2.1 2.2 2.3	Сценическая площадка Я плюс мы Вместе дружная семья				Игры на знакомство, этюды. Театр-экспромт
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
2.1 2.2	Зарождение искусства «Здравствуйте, меня зовут искусство»	2	1	1	Театр-экспромт Наблюдение
2.3 2.4	Театр, как вид искусства. «Великое театральное царство»	2	1	1	Кроссворд «Виды искусств»
2.5 2.6	«Театр и зритель» Театральный этикет	2	1	1	Викторина «Этикет в театре»

2.7	«Театральное закулисье»	4	2	2	Творческое задание «Театральные маски»
2.8	Правила юного актера				
2.9	В мастерской художника и костюмера				
2.10	Мастерская актера и режиссера				Тренинг «Я - режиссёр»
<b>3.</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	(Конкурс на лучшего чтеца) промежуточный
3.1	Речевой тренинг	2	0	2	Речевые упражнения, чтение по ролям
3.2	Читаем русские народные сказки				Характеристика героев сказки
3.3	Интонационная выразительность	2	1	1	Конкурс чтецов Чтение по ролям
3.4					
3.7	Работа над литературно-художественным произведением	4	2	2	Промежуточный контроль. Наблюдение. Чтение по ролям
3.8					
3.9					
3.10					
3.11		4	2	2	Наблюдение. Конкурс чтецов. Чтение по ролям
3.12					
3.13					
3.14	Основной сюжет				Творческий пересказ сказки
3.15					
3.16					
3.17					
3.18					
<b>4.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
4.1	Язык жестов	2	1	1	Миниатюры
4.2	Пантомима				
4.3	Танцевальный образ	4	2	2	Этюды
4.4	Учимся владеть своим телом				
4.5	Тренинг « Пластичность»				
4.6					
4.7	Импровизация	2	1	1	Контроль за выполнением
4.8	Акробатические упражнения				
4.9	Ритм в движении.	2	1	1	«Домашние животные»
4.10	Выразительность в танце				творческое задание Пластические импровизации
4.11					
4.12	Возрастные особенности персонажа	2	1	1	Конкурс на изображение сказочных этюдов
<b>5.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	

5.1 5.2	Речь-выразительное средство при создании образа.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Этюд, миниатюра
5.3 5.4 5.5	«Творческая мастерская» Аллегория Метафора, её использование в речи.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Тест «Словесные действия» Театрализованное представление
<b>6.</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
6.1 6.2	Выбор и анализ сценария	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	опрос
6.3 6.4 6.5 6.6	Репетиции	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Наблюдение, анализ
6.7 6.8 6.9 6.10	Изготовление реквизита, декораций	<b>3</b>		<b>3</b>	Творческое задание
6.11 6.12 6.13 6.14 6.15 6.16 6.17 6.18	Репетиции (прогонные и генеральные) Премьера	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение, анализ
6.19 6.20 6.21	Показы спектакля	<b>3</b>		<b>3</b>	Отчетный спектакль
<b>7. 7.1</b>	<b>Итоговое занятие « Минута славы»</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Творческие задания. Итоговый контроль
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>25</b>	<b>43</b>	

## 2.4. Содержание учебного плана

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### 1 раздел. Вводные занятия.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка,

правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - опрос, игра «Продолжи...»

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами разных стран (презентация)

– исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задача.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

## **2 раздел. Основы театральной культуры.**

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

## **3 раздел. Техника и культура речи.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое

произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

#### **4 раздел. Ритмопластика.**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

#### **5 раздел. Актерское мастерство.**

*Задачи.* Развитие памяти, воображения, внимания, снятия зажимов и комплексов, развитие фантазии. Применяются актерские тренинги: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

**6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## **7 раздел. Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.  
Отчёт, показ любимых инсценировок.

### **2.5. Планируемые результаты**

Реализация программы строится на ориентации предметных, метапредметных и личностных результатов:

#### **Предметные результаты:**

- сформированные знания у обучающихся об истории театра;
- знания, умения, навыки необходимые для реализации театральной деятельности в процессе освоения техник работы над спектаклем;
- практические навыки ( работа над пьесой, чтение по ролям, работа над интонацией, пластикой движений , изготовление одежды и аксессуаров для куклы, театральной афиши, программки, декораций, бутафории).

#### **Метапредметные результаты**

- проявление творческой активности обучающегося путем самостоятельной постановки и решения творческой задачи в реализации задуманного образа;
- повышение уровня развития внимания, памяти, воображения, художественно-творческих способностей образного мышления, мелкой моторики фантазии обучающегося в процессе работы над спектаклем;
- развитие интереса театральному творчеству.

#### **Личностные результаты**

- повышения уровня сформированности коммуникативных навыков через обращение в коллективе, художественно-эстетический вкус, аккуратность, положительное отношение к труду и творчеству;
- проявление воспитанности в культуре поведения на сцене, в театре. Культура труда (умение планировать и организовывать практическую деятельность, содержание в порядке рабочего места, соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ с различными инструментами)
- сформированные навыки здорового, безопасного образа жизни;

### **3.Организационно-педагогические условия**

#### **3.1 Календарный учебный график**

№	Основные характеристики образовательного процесса	Учебный год
1	Количество учебных недель	34
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов в год	34
4	Недель в первом полугодии	17
5	Недель во втором полугодии	17
6	Начало занятий	1 сентября 2025 г.
7	Каникулы	26.10. 2025 – 04.11.2025 31.12.2025 – 11.01.2026 29.03.2026 – 05.04.2026
8	Окончание учебного года	26 мая 2026

#### **3.2. Условия реализации программы**

##### **Материально – техническое оснащение**

- помещение кабинет №26, актовый зал, учебные комплекты мебели, соответствующее санитарно-гигиеническим и пожарным нормам;
- костюмы, декорации, перчаточные и пальчиковые игрушки, бутафория;
- канцелярские принадлежности: линейка, карандаш, клей; вата, синтепон, проволока.

##### **Кадровое обеспечение**

Должность - педагог дополнительного образования

##### **Методические материалы**

Специальная литература, методические разработки, сценарии, презентации, фонотека, наглядные пособия (иллюстрации, фотоматериалы и т.п.), разработки конспектов, образцы кукол, которые будут использоваться на занятиях.

##### **Методы обучения и воспитания**

- словесный, объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, рассказ) при проведении лекционной части;
- наглядный – работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация презентаций;
- практический - упражнения, практические задания, наблюдения, игры;

- дискуссионный, частично-поисковый в случае проведения беседы, обсуждения;
- проблемное обучение - самостоятельная разработка эскизов.

### **Формы организации образовательной деятельности**

- групповая форма организации проведения лекций, бесед;
- индивидуально-групповая форма организации практической деятельности, выполнения работы, конкурсная деятельность;
- индивидуальная форма защиты проектов.

### **Формы организации учебного занятия**

Согласно календарному учебному графику, проводятся беседы, лекции, практические занятия, конкурсы, спектакли, творческие мастерские.

№ п/п	Название раздела, тема	Материально-технические оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, технологии	Формы учебного занятия
1.	<b>Вводное занятие</b>	Презентация, фонотека	Словесный, объяснительно-иллюстративный методы.	Беседа, творческая работа
2.	<b>Ритмопластика</b>	Презентация, фонотека	Словесный, объяснительно-иллюстративный ,практический методы.	Беседа, творческая работа
3.	<b>Культура и техника речи</b>	Презентация, фонотека	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический методы.	Беседа, творческая работа
4.	<b>Основы театральной культуры</b>	Презентация, фонотека	Словесный, объяснительно-иллюстративный, практический методы.	Беседа, творческая работа
5.	<b>Работа над спектаклем</b>	Презентация,	Словесный, объяснительно-	Беседа, творческая

		фонотека	илюстративный, практический методы.	работа
<b>6.</b>	<b>Заключительное занятие</b>		Словесный, объяснительно-илюстративный методы.	Беседа, творческая работа

### **3.3. Формы аттестации/контроля**

#### **Формы оценочных средств**

- журнал посещаемости,
- аналитический материал участия обучающихся в конкурсных мероприятиях (Опросы, кроссворды, викторины, творческие задания, конкурсы, выполнение контрольных заданий)
- фотоотчет;
- отзывы обучающихся, родителей (законных представителей) обучающихся
- статьи на сайте образовательного учреждения и в социальной сети
- демонстрация промежуточных и итоговых результатов освоения программы в форме отчетных спектаклей;
- участие в проектной деятельности и акциях «Осенний бал», Новогодние утренники, «День Защитника Отечества», «8 марта».

Итоговая аттестация обучающихся проводится в два этапа, согласно Положению о формах периодичности и порядка текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Центра - проверка теоретических основ программы, через выполнение теоретической самостоятельной работы; - проверка достигнутых практических умений и навыков и ценностных ориентаций, через выполнение практической работы.

#### **Критерии оценивания.**

Оценивание результатов теоретической самостоятельной работы и практической работы осуществляется по трем составляющим и критериям, разработанным в соответствии с требованиями Программы и предусмотренным Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации в объединении на основании Положению о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Центра

Высокий уровень - от 85% до 100% (обучающийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; словарный запас соответствует программным требованиям, называет все слова (словосочетания) по каждой теме, не испытывая при этом затруднений; задания выполняет самостоятельно; в диалоге дает четкие ответы, используя полные и краткие предложения; все звуки произносит четко и правильно, не испытывая при этом затруднений)

Средний уровень - от 50% до 84% (обучающийся усвоил более половины объема знаний, предусмотренных программой; называет более 50% слов (словосочетаний) по каждой теме, испытывает при этом затруднения; задания выполняет самостоятельно или с помощью педагога; в диалоге ответы нечеткие, но не нарушающие смысла, содержащие ошибки; не все звуки произносит четко и правильно, испытывая при этом затруднения.)

Низкий уровень - 49% и менее (обучающийся усвоил менее половины объема знаний, предусмотренных программой; называет менее половины слов (словосочетаний) по каждой теме, испытывает при этом серьезные затруднения; часто ошибается, выполняет задания с подсказкой детей и педагога).

#### Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструментарий
<b>Личностные</b>				
	Формирование коммуникативных	Высокий уровень –	Беседа, опрос	Творческий отчет, беседа

	<p>качеств детей через общение в коллективе, художественно-эстетический вкус, аккуратность, положительное отношение к труду и творчеству</p> <p>Воспитание культуры труда (планирование и организация практической деятельности, экономное использование материалов, содержание в порядке рабочего места, соблюдение правил техники безопасности при выполнении работ с различными инструментами)</p>	<p>от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее</p> <p>Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее</p>	<p>Беседа, опрос</p>	<p>Мастер-класс, беседа</p>
<b>метапредметные</b>	<p>Развитие творческой активности, обучающегося путем самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализация задуманного образа)</p>	<p>Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее</p>	<p>Беседа, опрос</p>	<p>Творческая работа</p>

	Развитие образного мышления и творческого поиска посредством освоения различных технологий	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	Творческая работа
	Развитие внимания, памяти, воображения, художественно-творческой способности, фантазии обучающегося	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	Творческая работа
	Развитие интереса к театральному творчеству	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	Творческая работа
предметные	Формирование у обучающихся знания об истории театра и видах театрального	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний	Беседа, опрос	тестирование

	искусства	уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее		
	Приобретение знаний, умений, навыков необходимых для реализации театральной деятельности	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	анкетирование
	Формирование практических навыков (виды ручных и машинных швов, раскрой изделий, последовательность соединений деталей. Изготовление одежды и аксессуаров для куклы)	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	Творческая работа

### Протокол оценивания

ФИО обучающегося	Теория	Практика		
	Предметная составляющая	Метапредметная составляющая	Личная составляющая	

## **2.Список литературы**

## **Нормативные документы:**

Дополнительное (нормативно-правовое) направление:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
  2. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
  3. Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
  4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК- 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 16 июля 1998 года № 26-ОЗ с последующими изменениями.
15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
16. Устав МАУДО Центр дополнительного образования.

## **Литература, использованная при составлении программы (для педагога)**

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
  2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
  3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
  4. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
  5. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
  6. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
  7. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. - М., Просвещение, 2011
  8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
  9. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
  10. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
  11. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
  12. «Делаем куклы». – М. Издательство «Ниола-прес», 2018

## **Интернет-источники:**

reqid=1697271121091111-6341378244631689021-balancer-l7leveler-kubr-yp-sas-57-BAL-8828&from\_type=vast

12770632733654214407-balancer-l7leveler-kubr-yp-sas-57-BAL-4112&from\_type=vast

%20для%20детей%20слушать&path=yandex\_search&parent-reqid=1697271278449091-12370501964364739046-balancer-l7leveler-kubr-yp-sas-57-BAL-5869&from\_type=vast

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443755

Владелец Просвирякова Ольга Анатольевна

Действителен С 12.05.2025 по 12.05.2026