

Управление образования Администрации городского округа Сухой Лог  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»  
(МАОУ СОШ № 10)

Принята на заседании  
координационно - методического совета  
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.



Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ № 10  
О. А. Просвирякова  
приказ № 154-од от 02 сентября 2024 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

### «Teatr на английском»

Возраст обучающихся: 8-10 лет (2-5 класс)

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Валова Галина Александровна,  
педагог дополнительного образования

с. Новопышминское,  
2024 год

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| <b>2. Комплекс основных характеристик</b>            |    |
| <b>2.1. Пояснительная записка</b>                    | 3  |
| Направленность общеразвивающей программы             | 3  |
| Актуальность общеразвивающей программы               | 3  |
| Отличительные особенности программы                  | 3  |
| Адресат общеразвивающей программы                    | 4  |
| Режим занятий, периодичность и периодичность занятий | 4  |
| Объем и срок освоения программы                      | 4  |
| Особенности организации образовательного процесса    | 4  |
| Формы организации образовательного процесса          | 5  |
| <b>2.2. Цели и задачи программы</b>                  | 6  |
| 2.3. Учебный (тематический) план                     | 9  |
| 2.4. Содержание учебного (тематического) плана       | 10 |
| 2.5. Планируемые результаты                          | 11 |
| <b>3. Организационно-педагогические условия</b>      | 11 |
| 3.1. Календарный учебный график                      | 11 |
| 3.2. Условия реализации программы                    | 11 |
| Материально-техническое обеспечение                  | 11 |
| Кадровое обеспечение                                 | 11 |
| Методические материалы                               | 11 |
| <b>3.3. Формы аттестации</b>                         | 11 |
| <b>3. Список литературы</b>                          | 12 |

## **2. Комплекс основных характеристик**

### **2.1. Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр на английском языке» (далее «программа») – художественная.

Программа направлена на самостоятельное приобретение опыта познавательной, практической, духовно-нравственной и творческой деятельности в ходе социализации через освоение театральной культуры, постижение общекультурных ценностей, формирование художественного вкуса, что имеет конечной целью воспитание и становление высоконравственной, ответственной, интеллектуальной, инициативной творческой личности, нацеленной на саморазвитие и самореализацию.

**Актуальность программы** заключается в учете разных интересов и способностей детей, увлеченных театральной деятельностью. Это обеспечивается созданием такой воспитательно-обучающей среды, которая непосредственным образом влияет на личностное развитие подростка, возвращая в нем самостоятельную творческую индивидуальность, способную к дальнейшему саморазвитию и самораскрытию.

Современные тенденции в обучении иностранным языкам предполагают интегративный подход в обучении, то есть одновременно с развитием иноязычного общения решаются воспитательные, культурные, межкультурные и прагматические задачи.

Использование английского языка, как инструмента выражения мыслей, дает возможность получить опыт реального иноязычного общения.

Программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Приказ начальника Управления образования от 31 марта 2021 № 117 «Комплекс мер, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и таланта у детей и молодежи».

**Отличительные особенности программы:** включение в содержание не только основ актерской игры и азов режиссуры, как в практическом, так и теоретическом ракурсах. Также программа отличается от аналогичных программ существенным уклоном в практику воспитания и углублением содержания базовой дисциплины «Английский язык». Обучение строится на основе изучения норм и правил фонетической стороны речи, интонационных норм построения иноязычных высказываний.

Каждое занятие театра имеет тему, идею и сверхзадачу, основой в достижении сверхзадачи является сквозное действие, а композиция занятия строится путем монтажа сценарных эпизодов. На занятиях обучающиеся учатся использовать модели речи английского языка, правильно употреблять фонетические правила, посредством практического повторения.

Основываясь на вопросе формирования и развития всех видов речевой деятельности можно сделать вывод: изучение иностранных языков является не только важным в современном мире, но и является важным этапом развития совокупности анализаторов в их сложном взаимодействии.

**Новизна программы** в обучении свободному мыслеизъявлению на иностранном языке, которое можно осуществить через создание в школе театральной студии. Иностранный язык, которым ребенок овладевает даже при отсутствии языковой среды, что само по себе представляет серьезную проблему, является не системной знаков, правил или речевых образцов, а инструментом, позволяющим ему удовлетворять свои интеллектуальные и эмоциональные потребности, достигать практического результата.

**Адресаты программы:** обучающиеся 8-10 лет (2-5 классов).

**Режим занятий:** вторник, четверг.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Общее количество часов в неделю – 2.

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

**Объем и срок освоения программы:**

Объем часов по программе составляет 68 часов в год.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

**Особенности организации образовательного процесса** – образовательный процесс строится с использованием элементов театральной деятельности.

**Форма обучения** – очная, при необходимости, с использованием дистанционных технологий.

**Формы организации образовательного процесса:**

- вводное занятие-беседа;
- игра- тренинг;
- экскурсия, виртуальная экскурсия;
- творческая мастерская; мастер-класс; игра, упражнение;
- постановочная работа над спектаклем- репетиция; спектакль.

При организации деятельности обучающихся используется проведение индивидуальных и сводных репетиций с другими учащимися данной театральной подростковой студии, спектаклей, совместно участии в конкурсах и студийных мероприятиях воспитательного характера.

**Уровень сложности программы** – «стартовый».

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Виды занятий:** теоретическое, практическое, репетиции.

**Формы подведения результатов.** Контроль и оценка обучающихся в кружке осуществляется при помощи текущего контроля в форме викторин и зачетов по этюдным работам на материале пьес и спектаклей, фонетических зачетов. Возможно проведение мастер-класса в форме открытого занятия кружка для посещения другими учащимися с целью повышения мотивации изучения английского языка.

Главным видом контроля является театрализованное представление, которое приурочено к весенным каникулам.

**Основные формы контроля**, используемые для оценки качества обучения учащихся, посещающих театральную студию:

- Беседа, Опрос, Наблюдение;
- Прослушивание на репетициях;
- Праздничные мероприятия, Концерты;
- Выставки, Конкурсы.

К **способам выявления результатов** относятся: открытые и итоговые занятия, анализ мероприятий, диагностические игры (в том числе фонетические), анкетирование и самооценка учащихся.

К **способам фиксации результатов** относятся протоколы мероприятий, видео- и фотосъемка, отзывы детей и родителей, методические разработки, портфолио.

## **2.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** воспитание самостоятельной духовно развитой творческой личности учащихся в процессе освоения опыта деятельности актера; расширение и углубления сферы применения знаний, навыков и умений, приобретаемых в процессе иноязычного общения в рамках обязательного курса английского языка в учебной деятельности и расширение языковой среды изучаемого языка.

**Задачи:**

**Воспитывающие:**

- ✓ формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и художественной культуре в частности;
- ✓ способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- ✓ воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- ✓ воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства.
- ✓ духовно- нравственное воспитывать школьников, понимание и соблюдение им таких нравственных устоев семьи как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших.

**Обучающие:**

- ✓ формировать целостное представление о роли актера и режиссера в синтетическом искусстве театра;
- ✓ способствовать овладению учащимися актерской и режиссерской грамотой на теоретическом уровне;
- ✓ обучать практическим основам актерского мастерства и режиссерской работы в театральном процессе;
- ✓ формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа, работы актера над собой.
- ✓ формировать представления об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими или пишущими на иностранном языке;
- ✓ расширять лингвистический кругозор школьников; освоение лингвистических представлений об изучаемом языке;
- ✓ обеспечивать коммуникативно-психологическую адаптацию детей к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования иностранного языка как средства общения;

**Развивающие:**

- ✓ способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления;
- ✓ развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- ✓ культивировать творческий подход применительно к любому виду деятельности.
- ✓ развивать эмоциональную сферу детей в процессе постановки спектаклей на иностранном языке;
- ✓ приобщать школьников к новому социальному опыту за счет проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях и пьесах на иностранном языке;
- ✓ развивать познавательные способности, овладение умением координирования работы в разных видах деятельности, умением работать в паре, в группе.

**Основные целевые ориентиры воспитания** в программе определяются в соответствии с предметными направленностями и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание и формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских

традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### 2.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный (тематический) план Третий год обучения

**Особенности 3-го года.** На 3 год обучения в театральной студии, навык говорения и использования обучающимися выразительных средств языка доводиться до автоматизма. Обучающиеся могут самостоятельно подготовить не только сценарий постановки, но и написать диалоги и монологи, которые будут соответствовать всем правилам и нормам английской речи. Кроме того, обучающиеся способны безошибочно произнести любые звуки в любом сочетании, а также определить их принадлежность в речи, предугадывая возможные ошибки.

| №   | Название раздела  | Количество часов |        |          | Формы контроля                              |
|-----|---|------------------|--------|----------|---|
|     |   | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1.  | Фонетическая разминка. Работа с артикуляционным аппаратом.              | 2                | 0      | 2        | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
| 2.  | Гласные звуки английского языка.  | 4                | 0      | 4        | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
| 3.  | Простые и сложные дифтонги английского языка. Трифтонги.                | 4                | 0      | 4        | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
| 4.  | Простые согласные звуки английского языка. Пары звуков в речи.          | 4                | 0      | 4        | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
| 5.  | Трудные в произношении согласные звуки английского языка. Слепые звуки. | 4                | 0      | 4        | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
| 6.  | Выразительные средства английского языка. Вербальные и невербальные.    | 4                | 0      | 4        | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
| 7.  | Интонация. Пауза в интонации.   | 4                | 1      | 3        | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
| 8.  | Интонация. Вопросы.   | 4                | 1      | 3        | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
| 9.  | Интонация. Восклицания.   | 4                | 1      | 3        | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
| 10. | Работа над сценарием для школьной постановки.                           | 10               | 2      | 8        | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |

|     |   |    |   |    |   |
|-----|---|----|---|----|---|
| 11. | Работа с характером персонажа.<br>Диалоги.      | 4  | 0 | 4  | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
| 12. | Работа с характером персонажа.<br>Монолог.      | 4  | 0 | 4  | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
| 13. | Изготовление декораций и костюмов к постановке. | 8  | 0 | 8  | Педагогическое наблюдение                   |
| 14. | Репетиции.                                      | 8  | 0 | 8  | Педагогическое наблюдение,<br>Прослушивание |
|     | Всего   | 68 | 5 | 63 |   |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Фонетическая разминка.** Работа с артикуляционным аппаратом (2 ч).
- Гласные звуки английского языка.** Практика произношения посредством рассказа скороговорок и стихов наизусть (1 ч). Чтение длинных стихотворных произведений с выделением в них указанных гласных звуков (1 ч). Чтение отрывков произведений с голосовым выделением в них указанных гласных звуков (1 ч). Закрепление навыка употребления в речи гласных звуков посредством устного рассказа с использованием лексики включающей указанные гласные звуки (1ч).
- Простые и сложные дифтонги.** Выполнение упражнений на определение их в тексте (2ч). Выполнение упражнений на определение дифтонгов в речи (2ч).
- Простые согласные звуки английского языка.** Пары звуков в речи. Фонетическая разминка (1ч). Выполнение упражнений по определению в речи пар согласных звуков (1 ч). Закрепление полученных навыков посредством написания собственных стихотворных произведений с использованием в качестве рифмовки слов с парными согласными звуками 1 ч). Закрепление речепроизносительных навыков с использованием парных согласных звуков, в т. ч. с использованием парных и групповых игр. Инсценировка с использованием невербальных средств языка (1 ч).
- Трудные в произношении согласные звуки английского языка.** Практическое повторение всех трудных согласных звуков (1ч). Закрепление полученных звукопроизносительных навыков посредством создания произведений с ними (1 ч). Совершенствование звукопроизносительных навыков посредством инсценировки созданных произведений в парах, группах (1 ч). Слепые звуки. Повторение правил произношения слепых звуков. Закрепление правил произношения слепых звуков. выполнение упражнений по работе с текстами (1ч).
- Выразительные средства языка.** Верbalные и невербальные. Выполнение упражнений по использованию вербальных средств языка и восклицаний (1ч). Закрепление полученного навыка посредством инсценировки бытовой ситуации (1ч). Выполнение упражнений по использованию невербальных средств выразительности языка (1ч). Совершенствование навыка использования невербальных средств языка. Игра «Крокодил» (1ч).
- Интонация.** Пауза в интонации. Теоретические основы. Роль паузы в интонации (1ч). Практическое применение паузы в интонации при чтении и рассказе (1 ч). Закрепление полученного навыка посредством выступления с монологом, диалогом (2ч).
- Интонация.** Вопросы. Теоретические основы. Роль интонации для понимания смысла вопроса (1ч). Практическое применение интонации при расспросе (1ч). Закрепление полученного навыка посредством выступления- интервью (1ч). Совершенствование полученного навыка по использованию интонации вопроса через диалог -расспрос(1ч).
- Интонация.** Восклицания. Теоретические основы. Роль восклицания в интонации (1ч). Практическое применение восклицания в интонации (1ч). Закрепление полученного навыка посредством монолога с использованием восклицания (1ч). Совершенствование полученного навыка по использованию восклицания. Инсценировка.(1ч).

10. **Работа над сценарием для школьной постановки.** Идея. Разработка сценария (2ч). Корректировка. (2ч). Распределение ролей (3ч). Прорисовка эскизов декораций и костюмов (3ч).
  11. **Работа с характером персонажа.** Составление характеристик героев постановки (1 ч). Диалоги. Создание диалогов между персонажами (1 ч). Корректировка. Индивидуальная репетиция (1 ч). Групповая репетиция (1 ч).
  12. **Работа с характером персонажа.** Создание монологов (1 ч). Совершенствование речи героев посредством добавления выразительных средств языка (1 ч). Индивидуальные репетиции. Работа с речью и интонацией (1 ч). Групповые репетиции (1 ч)
  13. **Изготовление декораций и костюмов к постановке.** Изготовление афиши (1 ч). Изготовление декораций (3 ч). Изготовление костюмов (4 ч).
1. **Репетиции.** Знакомство со сценарием. Распределение ролей (1 ч). Первичная репетиция (2 ч). Индивидуальные репетиции (2 ч). Групповые репетиции на сцене (3 ч)

## **2.5. Планируемые результаты обучения:**

**Метапредметными** результатами являются:

1. Расширение общего лингвистического кругозора школьника.
2. Развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер школьника; формирование мотивации к изучению иностранного языка.

**Личностные:**

В результате обучения по данной дисциплине учащиеся:

- ✓ узнают общие сведения из истории развития театра России и мира;
  - ✓ сумеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации;
  - ✓ будут иметь понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
  - ✓ разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;
  - ✓ приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели.
  - ✓ разовьют эмоциональную сферу, психологическую восприимчивость, а также мыслительные процессы: внимание, память, речь, воображение, образное мышление, аналитический ум, чувство ритма, ощущение пространства и времени;
  - ✓ в области английского языка: расширяется лексический запас учащихся в пределах программных тем, повышается уровень практического владения английским языком, улучшается.
- К концу обучения по данной программе учащиеся будут владеть:

✓ **познавательными** учебными универсальными действиями (УУД):

- сумеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля,
- разовьют умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей школьников
- смогут выполнить самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира,

✓ **регулятивными** УУД:

- сумеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты;
- формируется мотивация к изучению английского языка.

✓ **коммуникативными** УУД

- сумеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.
- разовьют коммуникативные способности, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
- происходит расширение общего лингвистического кругозора школьника

**Предметные**

К концу обучения по данной программе учащиеся:

- ✓ сформируют представление о профессии актера и режиссера;

- ✓ обучатся основам актерской и режиссерской грамоты на теоретическом уровне;
- ✓ обладают практическими навыками актерского мастерства, режиссерской постановки любого театрализованного действия на английском языке;
- ✓ воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего.

### **3.Организационно-педагогические условия**

#### **3.1. Календарный учебный график**

| № | Основные характеристики образовательного процесса | Учебный год   |
|---|---|---|
| 1 | Количество учебных недель                         | 34  |
| 2 | Количество часов в неделю                         | 1   |
| 3 | Количество часов в год                            | 34  |
| 4 | Недель в первом полугодии                         | 17  |
| 5 | Недель во втором полугодии                        | 17  |
| 6 | Начало занятий                                    | 2 сентября 2024 г.  |
| 7 | Каникулы  | 26.10.2024 - 04.11.2024<br>29.12.2024 - 08.01.2025<br>23.03.2024 - 30.03.2025 |
| 8 | Окончание учебного года                           | 26 мая 2025   |

#### **3.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение:** ноутбук, колонки, мультимедиапроектор, штатив, микрофоны.

**Кадровые обеспечение:** учитель английского языка.

**Методические материалы** (в списке литературы).

**Методы обучения и воспитания:** упражнение, беседа, рассказ, демонстрация, работа с книгой и др.

**Формы организации образовательной деятельности:** теоретические, практические, репетиции.

**Формы организации учебного занятия**

| № п/п | Название раздела   | Материально-технические оснащение, дидактико-методический материал                       | Формы, методы, приемы обучения, технологии                       | Формы учебного занятия             |
|-------|--|--|--|------------------------------------|
| 1     | Теоретические основы. Работа с артикуляционным аппаратом. Практика применения. | Ноутбук, мультимедиа проектор, колонки, карточки по лексическим темам, фониксы, реквизит | Технологии проблемного обучения, пример, работа в парах, группах | урок, практическое занятие, зачет. |
| 2     | Работа с текстами, репетиции.  |  |  |                                    |

#### **3.3. Формы аттестации/ контроля**

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

## Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

| Формы контроля                | текущий  | промежуточный   | итоговый   |
|-------------------------------|--|---|--|
| Периодичность                 | Постоянно  | 1 раз в четверть  | По окончании обучения  |
| Формы выявления результата    | Педагогическое наблюдение  | Праздничные мероприятия   | Спектакль  |
| Формы фиксации результата     | Фотофиксация Анкета Учебный журнал, страница учет массовых мероприятий | Фотофиксация Анкета Учебный журнал,   | Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности) |
| Формы предъявления результата | Показы: стихи, песни и пр.   | Открытые занятия, выступления на праздничных мероприятиях<br>День матери<br>Новый год<br>День святого Валентина<br>8 Марта<br>9 Мая | Спектакль  |

### Список рекомендуемой литературы

#### **Нормативные документы:**

Дополнительное (нормативно-правовое) направление:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
2. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10)).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК- 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 16 июля 1998 года № 26-ОЗ с последующими изменениями.
15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
16. Устав МАУДО Центр дополнительного образования.

### **Литература, использованная при составлении программы (для педагога)**

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. Том 1. Об искусстве театра. Театральный художник. Том 2. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. –Л., 2003.
2. Бруссер А., Оссовская М., Упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2005
3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва, изд-во «Аркти», 2005.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. Любое издание.
5. Ганелин Е.Р., Богданов В.А. Дела актерские. СПб, 1997.
6. Герасина Е. В. Детская психология. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2010.
7. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
8. Голубовский Б.Г. Между репетициями. Самостоятельная работа артиста. Труд актера. – М., 1988.
9. Дзюина Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2010.
10. Драматерапия. Практические исследования Текст. /Сборник. –М., 2002.
11. Ерхова Е.Л., Захаркина С.В., Атаманчук Е.С.. Английский язык. 5-11 классы: театрально – языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей/ сост.– Волгоград: Учитель, 2009.
12. Жолобов, М. А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектаклей Текст. / М. А. Жолобов // Дополнительное образование. 2002.- N3.-С.24-28.
13. Захаров М. А. Театр без вранья, АСТ, Зебра Е , 2007.
14. Корогодский З.Я. Начало: Записки театрального режиссера и пёдагога. –СПб.,1996.
15. Копылова В.В.. Методика проектной работы на уроках английского языка. \_ Москва, «Дрофа», 2006.
16. Кулиш В.Г.. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк, «АСТ», 2002.
17. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006
18. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005.
19. Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. –М., 1985.
20. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».
21. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. –М.: Айрис-пресс, 2003.

22. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.
23. Сазонов Е.И. Город мастеров. Из опыта работы театра юношеского творчества ГДТЮ. – СПб., 2004.
24. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. – М., 1999.
25. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 2009.
26. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. – М.: ВЦХТ, 2002
27. Титов В.А. Психология и педагогика –СПб, Методическое пособие 2007.
28. Трубникова Т.О., ШеварихинаЮ.С.. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка в 5,6,7 классах. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
29. Федорова Г.Н.. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средний общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону, «Март», 2005.
30. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011
31. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства). Методическое пособие. – М., 2000.
32. Чехов М. Литературное наследие в двух томах. Том 1.Воспоминания.Письма.Том 2. Об искусстве актера –М., 2005.
33. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Я вхожу в мир искусства. –М., 2006.

**Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей (законных представителей):**

- 1.Арго А. Звучит слово. –М. 2002.
- 2.Калмановский Е. Книга о театральном актере. – М., 2008.
- 3.Клиновский В. Л. Мы идем за кулисы. – М., 2006.
- 4.Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре. – М., 1993.
- 5.Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. –М.,1995.
- 6.Морозов А. Три века русской сцены. – М., 1998.
- 7.Оржеховская Ф. Воображаемые встречи. –М., 1994.

**Интернет-ресурсы:**

- 1.<https://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
2. <https://rp-universe.ru/zvuki-v-komiksah.html>
- 3.<https://zvukipro.com/situacii/721-zvuki-shkolnogo-zvonka.html>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389002

Владелец Просвирякова Ольга Анатольевна

Действителен с 08.04.2024 по 08.04.2025