Управление образования Администрации городского округа Сухой Лог
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»
(МАОУ СОШ № 10)

Принята на заседании
координационно - методического совета
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 10
О. А. Просвирякова
приказ № 154-од от 02 сентября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Возраст обучающихся: 1-4 класс

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Демьяненко Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

с. Новопышминское,
2024 год

Содержание

Комплекс основных характеристик 3
1.1.Пояснительная записка 3
Направленность общеразвивающей программы 3
Актуальность общеразвивающей программы 3
Отличительные особенности программы 3
Адресат общеразвивающей программы 4
Режим занятий, периодичность и периодичность занятий 4
Объем и срок освоения программы 4
Особенности организации образовательного процесса 5
Формы организации образовательного процесса 5
2.1. Цели и задачи программы 7
2.2. Учебный (тематический) план 8
2.3. Содержание учебного (тематического) плана 10
2.4. Планируемые результаты 13
3. Организационно-педагогические условия 19
3.1. Условия реализации программы 19
3.2. Материально-техническое обеспечение 19
3.3. Кадровое обеспечение 19
3.4. Методические материалы 20
4. Аннотация к рабочей программе 21

Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» (далее «программа») – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Отличительной особенностью программы «Юный художник» является ориентированность на применение широкого комплекса дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы.

Адресаты программы: возраст обучающихся, участвующих в программе дополнительного образования – 7-10 лет (1-4 класс). Обучающиеся младшего школьного наиболее открыты и любопытны. Они обладают повышенной восприимчивостью, впечатлительностью, игровым отношением ко многому из того, с чем они сталкиваются. Дети с удовольствием своими руками изготавливают изделия для практического применения. Благодаря практическому результату уже на первых занятиях у обучающихся сохраняется интерес к дальнейшему обучению.

Рабочая программа кружка «Юный художник» в 1-4классе разработана в соответствии с нормативными актами:

Программа разработана в соответствии с нормативно- правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом

Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

7. Приказ начальника Управления образования от 31 марта 2021 № 117 «Комплекс мер, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и таланта у детей и молодежи».

8. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утверждена на коллегии Министерства Просвещения Российской Федерации 24.12.2018.

Потребность в рисовании у детей заложена генетически: рисуя окружающий мир, они познают его. Ребенок с творческими способностями — активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. — все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 минут

Общее количество часов в неделю – 1.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу в двух возрастных группах (1 класс, 2-4 класс)

Объем и срок освоения программы:

Объем часов по программе составляет 34 часа в год.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса: в соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей одного возраста или разновозрастных группах, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия проводятся в группах и индивидуально, а также возможна организация занятий в дистанционном формате - в режиме реального времени при помощи платформы Сферум.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала

строится от простого к сложному. Занятия проводятся в сформированных группах детей одной возрастной группы или разновозрастных группах, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают проведение обучающих занятий, практических занятий, творческих проектов, бесед, конкурсов, упражнений, совместного творчества и пр.

Форма обучения: преимущественно очная форма обучения, допускается сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности с использованием онлайн-платформ.

Формы организации образовательного процесса: при проведении занятий используются следующие формы работы:

– групповая, когда обучающиеся выполняют задание в группе;
– фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
– самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания;
– работа в парах, когда более сильные обучающиеся помогают слабым.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией визуального ряда, а также практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации. Каждое занятие сопровождается физкультминутками и перерывами.

Виды внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

– художественно-творческая практика;
– творческие занятия;
– творческий проект;
– выставка-конкурс;
– пленэр;
– экскурсии;
– виртуальные путешествияи др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является практическая художественно-творческая деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты.

Материал программы предполагаем межпредметную связь такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология».

Уровень сложности программы: «базовый»

«Базовый уровень» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно тематического направления программы.

Виды занятий: практическая деятельность с отработкой навыков рисования.

Формы подведения результатов: выставки, презентация творческих работ, конкурсы.

2.1. Цели и задачи программы

Цель рабочей программы внеурочной деятельности «Юный художник» — созданиеусловийдляпроявлениятворческихспособностейобучающихсявпроцессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

– развивать эстетическое восприятие природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;

– формировать активное, ценностное отношение к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;

– знакомить с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;

– создавать условия для овладения элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;

– приобретать собственную художественно-творческую практику в процессе работы различными художественными материалами.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются в соответствии с предметными направленностями и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание и формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2.2. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Живопись	9	4,5	4,5
2	Графика	9	4,5	4,5
3	Скульптура	4	2	2
4	Аппликация	4	2	2
5	Бумажная пластика	3	1,5	1,5
6	Экскурсии на выставки, в музеи	2	-	-
7	Работа на пленэре	2	0,5	1,5
8	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	-	-

Содержание учебного плана

1. **Живопись (9часов)**

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

2. **Графика (9часов)**

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

3. **Скульптура (4 часа)**

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

4. **Аппликация (4часа)**

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации,вработенадкоторойбольшоезначениеимеетсторона,покоторойобрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами,

например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

5. Бумажная пластика (3часа)

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образ

6. Экскурсии на выставки, в музеи (2часа)

Экскурсии в местные художественные музеи или выставки для ознакомления с творчеством художников. Обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой,раскрывающейсекретытворческойработывобластиискусствавыдающихся художников.

7. Работа на пленэре (2часа)

Знакомство с местным ландшафтом, архитектурой.

8. Организация и обсуждение выставки детских работ (1час)

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждениитворческихрезультатовпервогогодаобученияучащиесяопределяютнаиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Поурочное планирование

№ п/п	*Тема занятия*	*Формы проведения занятий*
1	Первичный инструктаж. Вводное занятие «Путешествие по стране изобразили»	Беседа с элементами игры. Виртуальное путешествие в сказочную страну.
2	Работа на пленэре.	Экскурсия с элементами беседы.

	Зарисовка деревьев	Индивидуальная художественно-творческая практика по изображению деревьев с натуры, фотопленэр.
3	«Осенний ковер». Знакомство с желтым цветом и его оттенками	Беседа с элементами игры. Индивидуальная художественно-творческая практика как получить оттенки желтого цвета
4	«Рябиновые бусы».Знакомство с красным цветом и его оттенками	Беседа с элементами игры. Индивидуальная художественно-творческая практика как получить оттенки красного цвета.
5	«Холодный дождик». Знакомство с синим цветом	Беседа с элементами игры о передаче чувств через иллюстративный материал. Индивидуальная художественно-творческая практика как получить оттенки синегоцвета.
6.	«Какого цвета осень». Композиция на тему	Беседа, приобретение опыта восприятия произведений искусства. Индивидуальная творческая работа на тему «Осень»,освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом.
7	Коллаж-аппликация из сухих листьев	Беседа. Коллективный творческий проект в технике коллажа.
8	«Гулял по лесу ежик». Составные краски. Композиция на тему.	Беседа. Художественно-творческая практика по составлению композиции и получению составных красок.
9	«Радуга-дуга все краски собрала»	Беседа с элементами игры. Художественно-творческая практика по изучению изобразительных свойств акварели.
10	«В гостях у Принцессы Линии»	Беседа с элементами игры. Практикум по созданию композиции из каракулей-путаниц из линий.
11	«Зимний лес». Композиция на тему	Беседа, приобретение опыта восприятия произведений искусства. Индивидуальная художественно-творческая практика по составлению разноплановой композиции и

		освоение приёмов рисования линией, пятном, штрихом
12	«Узоры Деда Мороза»	Беседа с элементами игры. Индивидуальная художественно-творческая практика по составлению морозных узоров.
13	Зимний лес в полосе	Беседа. Индивидуальная практика по составлению украшения в полосе из бумаги
14	«Снеговик идет на карнавал». Композиция из овалов, кругов, прямоугольников	Беседа. Индивидуальная художественно-творческая практика по составлению композиции из пластилина.
15	«Новогодняя елка». Тематический рисунок	Беседа. Индивидуальная творческая работа на тему.
16	«Новогодняя елка». Завершение работ на тему	Завершение индивидуальной творческой работы в цвете.
17	В гостях у холодных красоки	Беседа. Индивидуальное творческое задание

	белых снежинок	по созданию снежинок путем складывания и вырезания бумаги.	
18	Лепим животных	Экскурсия с элементами беседы. Практическое занятие: лепка из пластилина.	
19	Волшебные краски. Теплые краски	Беседа с элементами игры. Индивидуальная художественно-творческая практика как получить теплые цвета.	
20	«Мои мечты»	Беседа, приобретение опыта восприятия произведений искусства. Индивидуальная художественно-творческая работа.	
21	В гостях у сказки«Замок Снежной Королевы»	Беседа с элементами игры. Индивидуальная творческая практика работы с бумагой.	
22	Портрет папы	Беседа, рассматривание иллюстраций детских книг с изображением человека. Индивидуальная художественно-творческая практика по рисованию человека с передачей характера.	
23	Портрет мамы	Беседа, приобретение опыта восприятия произведений искусства. Индивидуальная художественно-творческая практика по рисованию человека с передачей настроения.	
24	Портрет мамы	Завершение индивидуальной художественно- творческой практики по рисованию человека в цвете. Обсуждение работ.	
25	«Веселые человечки»	Беседа с элементами игры. Работа в творческих группах над созданием скульптурных композиций из пластилина.	
26	Знакомство с холодными оттенками цветового круга. Упражнения	Беседа с элементами игры. Индивидуальная художественно-творческая практика.	
27	Домашние животные. Аппликация «Цыпленок»	Беседа с элементами игры. Индивидуальная творческая практика.	

28	«Подводное царство».Составление композиции из кругов, овалов, прямоугольников	Беседа. Индивидуальная художественно-творческая практика по составлению композиции из геометрических форм.
29	«Весенний букет»	Беседа. Коллективная творческая работа по созданию букета из пластилина.
30	«Яблоко». Работа с бумагой. Аппликация из рваной бумагой.	Беседа с элементами игры. Творческая практика работы с бумажной аппликацией в парах.
31	«Яблоко».Завершение аппликации рваной бумагой	Завершение творческого задания. Обсуждение работ.
32	«Во что превращаются ладошки»	Беседа с элементами игры. Творческая практика выполнения индивидуальной работы по превращению ладошек в животных
33	«Как красиво весеннее дерево». Работа на пленэре.	Экскурсия с элементами беседы. Индивидуальная художественно-творческая практика по изображению весенних деревьев с натуры, фотопленэр.
34	Отчетная выставка творческих работ	Выставка и обсуждение творческих работ в реальном формате.

2.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине—России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые

личностныекачества,черезколлективнуютворческуюработу,котораясоздаётусловие для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого

человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественнойрефлексиисвоихнаблюденийвхудожественно-творческойдеятельности.

*Экологическоевоспитание*происходитвпроцессехудожественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формированиеэстетическихчувствспособствуетактивномунеприятиюдействий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовоевоспитание*осуществляетсявпроцессесобственнойхудожественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

– характеризоватьформупредмета,конструкции;выявлятьдоминантныечерты (характерные особенности) в визуальном образе;

– находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

– сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

– абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

– соотносить тональные отношения (тёмное—светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

– выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

– проявлятьисследовательские,экспериментальныедействиявпроцессеосвоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;

– проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

– анализироватьиоцениватьспозицийэстетическихкатегорийявлениянаприродыи предметно-пространственную среду жизни человека;

– использоватьзнаково-символическиесредствадлясоставлениянаорнаментови декоративных композиций;

– классифицировать произведения искусства по видам и соответственно по назначению в жизни людей;

– классифицироватьпроизведенияизобразительногоискусствапожанрамвкачестве инструмента анализа содержания произведений.

Работа с информацией:

– использовать электронные образовательные ресурсы;

– выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровыеэлектронныесредства,справочники,художественныеальбомыидетскиекниги;

– анализировать,интерпретировать,обобщатьисистематизироватьинформацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

– осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественныехудожественныемузеиизарубежныехудожественныемузеи(галереи)на основе установок и квестов, предложенных учителем.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;

контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Предметныерезультатысформулированыпогодамобучениянаосновемодульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений.

Модуль«Графика»

– Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях внеурочной деятельности.

– Приобретать первичный опыт создания рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

– Приобретать опыт создания рисунка простого(плоского)предмета с натуры.

– Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Модуль «Живопись»

– Осваивать навыки работы гуашью.

– Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

– Приобретатьопытэкспериментирования,исследованиярезультатовсмешения красок и получения нового цвета.

– Веститворческуюработуназаданнуютемусопоройназрительныевпечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

– Приобретатьопытаналитическогонаблюдения,поискавыразительныхобразных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

– Осваиватьпервичныеприёмылепкиизпластилина,приобретатьпредставленияо целостной форме в процессе создания объёмного изображения.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

– Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические).

– Учиться использовать правила симметрии в своей художественной практике. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции.

– Приобретать представления о глиняных игрушках народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

– Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления праздника.

Модуль «Архитектура»

– Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

– Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности.

– Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа строения предмета.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

– Приобретатьумениярассматривать,анализироватьдетскиерисункиспозицийих содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответствия учебной задаче, поставленной на занятии.

– Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

– Приобретать опыт создания фотографий с целью целенаправленного эстетического наблюдения природы.

Показатель уровня художественного развития школьника

Общеразвивающие	***Художественно-образные***	***Профессионально-художественные***
оригинальность	Настроение и цвет	композиция
индивидуальность	Настроение и форма	форма
Отход от привычного	Настроение и образ	соразмерность, соотношение
согласование изобразительных элементов	Сказочность и волшебство	разнообразие выразительных средств
Фантазия и воображение	одушевление, оживление образа	Вариативность тем, образов, настроений
	ритм	
	структура, конструкция	

Способы проверки результатов освоения программы.

Вкачествеподведенияитогов,результатовосвоенияданнойпрограммы,могутбыть организованы выставки творческих работ учащихся;

3.Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	Учебный год
1	Количество учебных недель	34
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов в год	34
4	Недель в первом полугодии	17
5	Недель во втором полугодии	17
6	Начало занятий	2 сентября 2024 г.
7	Каникулы	26.10.2024 - 04.11.2024 29.12.2024 - 08.01.2025 23.03.2024 - 30.03.2025
8	Окончание учебного года	26 мая 2025

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- Художественные материалы;
- Таблицы;
- Презентации;
- ТСО: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Кадровые обеспечение: педагог дополнительного образования.

Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

После прохождения каждой темы проводится контроль знаний в форме

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- журнал посещаемости
- отзывы обучающихся, родителей, законных представителей обучающихся
- видео записи открытых занятий, выставок

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- аналитический отчет по итогам проведения итоговой аттестации
- выставка-демонстрация итоговых результатов освоения программы
- защита творческих работ, открытые занятия
- муниципальные, региональные, федеральные конкурсы декоративно-прикладного искусства
- статьи на сайте образовательного учреждения
- грамоты, дипломы, свидетельства, сертификаты участников, победителей, призеров
- проведение выставок, конкурсов на лучшее изделие

Аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, согласно Положению о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

1. Проверка теоретических основ программы осуществляется через выполнение теоретической самостоятельной работы
2. Проверка достигнутых практических умений и навыков и ценностных ориентаций осуществляется через выполнение практической работы.

Оценочные материалы

- Опрос начальных знаний о видах искусства, о материалах и инструментах

- Опрос начальных знаний о видах изобразительной деятельности
- Опрос на тему «Нетрадиционные техники рисования»
- Опрос на тему «Лепка»
- Итоговый опрос по пройденным темам.

Методические материалы для учителя

1. ВдовиченкоС.А.Детисветлойкраскойкрасятмир:Мини–хрестоматияметодови приёмов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко. – М.: Чистые пруды, 2009.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярноепособиедляродителейипедагогов/ХудожникиМ.В.Душин,В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К°», 1998.
3. ДавыдоваГ.Н.Пластилинография—2.–М.:«ИздательствоСкрипторий2003»,2006. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.:«ИздательствоСкрипторий2003»,2008.
4. ДавыдоваГ.Н.Нетрадиционныетехникирисованиявдетскомсаду.Часть2.– М.:«ИздательствоСкрипторий2003»,2008.
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольногоимладшегошкольноговозрастанаосновеизодеятельности.–М.:ТЦ Сфера, 2002.
6. Колль, Мери ЭннФ. Рисование.–М:ООО Издательство «АСТ»: Издательство«Астрель»,2010.–63с
7. КомароваТ.С.Детскоехудожественноетворчество.Методическоепособиедля воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
8. ЛыковаИ.А.Программахудожественноговоспитания,обученияиразвитиядетей2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
9. Мелик–ПашаевА.А.Ребёноклюбитрисовать:Какспособствоватьхудожественному развитию детей / Александр Мелик –Пашаев, Зинаида Новлянская. – М.: Чистые пруды, 2007.
10. СоломенниковаО.А.Радостьтворчества.Развитиехудожественноготворчествадетей 5-7 лет. – Москва, 2001.10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2012. – 192с
11. Фиона Уотт Я умею рисовать.–М: ООО Издательство «РОСМЭН–ПРЕСС»,2009.– 96с.
12. ШорыгинаТ.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей.–М.:Книголюб,2006.

www.ucheba.com/met_rus/k_iskusstvo/izo_1klass.htm

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы интернет

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: www.school-collection.edu.ru
- Школьный портал http://www.portalschool.ru
- Сеть творческих учителейwww.it-n.ru
- Библиотека материалов ФГИС «Мояшкола» https://myschool.edu.ru/
- Российская электронная школа: resh.edu.ru
- Сферум-для тебя, школы и жизни sferum.ru https://m.edsoo.ru/8a1496ae

4. Аннотация к рабочей программе

Программа «Юный художник» реализует содержание художественной направленности и предназначена для обучающихся в возрасте 7-10 лет. Уровень усвоения содержания программы - базовый. Программа предназначена для для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно- творческой деятельности. Данная программа предлагает изучение основ и технологий рисования, в том числе с использованием нетрадиционных методов.

Программа рассчитана на 34 часа (1 учебный год) по 1 часу в неделю.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389002

Владелец Просвирякова Ольга Анатольевна

Действителен С 08.04.2024 по 08.04.2025