

Управление образования Администрации городского округа Сухой Лог  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»  
(МАОУ СОШ № 10)

Принята на заседании  
координационно - методического совета  
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.



Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ № 10  
О. А. Просвирякова  
приказ № 154-од от 02 сентября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Танцевальная студия»**

Возраст обучающихся: 1-4 класс

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
О.В. Чернозипунникова  
педагог дополнительного образования

с. Новопышминское,  
2024 год

## Содержание

<b>2. Комплекс основных характеристик</b>	3
<b>2.1. Пояснительная записка</b>	3
Направленность общеразвивающей программы	3
Актуальность общеразвивающей программы	3
Отличительные особенности программы	3
Адресат общеразвивающей программы	4
Режим занятий, периодичность и периодичность занятий	4
Объем и срок освоения программы	4
Особенности организации образовательного процесса	4
Формы организации образовательного процесса	4
<b>2.2. Цели и задачи программы</b>	4
2.3. Учебный (тематический) план	5
2.4. Содержание учебного (тематического) плана	8
2.5. Планируемые результаты	9
<b>3. Организационно-педагогические условия</b>	10
3.1. Календарный учебный график	10
3.2. Условия реализации программы	10
Материально-техническое обеспечение	10
Кадровое обеспечение	10
Методические материалы	11
<b>3.3. Формы аттестации</b>	12
<b>3. Список литературы</b>	13

## 2. Комплекс основных характеристик

### 2.1. Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная студия» (далее «программа») - художественная.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

**Актуальность программы** состоит в овладении обучающимися с отклонениями в умственном развитии знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

Программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Приказ начальника Управления образования от 31 марта 2021 № 117 «Комплекс мер, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и таланта у детей и молодежи».

**Отличительные особенности программы:** особенностью данной программы является то, что учащиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. Учащиеся могут начать обучение с 1,2 или 3 года обучения по программе «Танцевальная студия» согласно своему возрасту.

**Новизна программы:** программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Обучение танцам тесным образом связано с процессом

подготовки к концертам, музыкально – сценическим представлениям. В связи с этим, учебный план разработан в соответствии с планом основных школьных мероприятий. Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством.

**Адресаты программы** обучающиеся 1-4 классов (7-10 лет)

**Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа – 40 минут

Общее количество часов в неделю – 2 часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут

**Объем и срок освоения программы:**

Объем часов по программе составляет 68 часов в год.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

**Особенности организации образовательного процесса:** образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей. Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

**Форма обучения** очная, при необходимости с использованием дистанционных технологий.

**Формы организации образовательного процесса:** коллективная и групповая работа.

**Уровень сложности программы** – «стартовый».

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Виды занятий:** теоретические и практические занятия.

**Формы подведения результатов:** участие в концертах, праздниках.

## 2.2. Цели и задачи программы

**Цель:** способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

**Задачи:**

**Обучающие** (направленные на достижение предметных результатов):

- Ознакомление с историческим развитием танца;
- Изучение танцевальной культуры от истоков происхождения бытового танца;
- Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
- Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.

**Развивающие** (направленные на достижение метапредметных результатов):

- Развивать моторико-двигательную и логическую память;
- Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
- Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательные-танцевальные способности, артистизм.

**Воспитывающие** (направленные на достижение личных результатов):

- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются в соответствии с предметными направленностями и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», они направлены на воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### 2.3. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел. Танец в жизни человека.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Устный опрос, практический зачет
1.1	Вводное занятие. ИОТ. Истоки возникновения танца	1	1		
1.2	Первый танец человека. Диагностика	1	1		
1.3	Народный танец	1	1		
1.4	Изучение элементов танца	1		1	
1.5	Изучение элементов танца	1		1	
1.6	Изучение элементов танца	1		1	
1.7	Закрепление	1		1	Устный опрос, практический зачет
1.8	Гимнастический этюд	1		1	
1.9	Элементы «кольцо», «шпагат», «мост «колесо»	1		1	
1.10	Элементы «кольцо», «шпагат», «мост «колесо»	1		1	
1.11	Элементы «кольцо», «шпагат», «мост «колесо»	1		1	
1.12	Закрепление	1		<b>1</b>	Устный опрос, практический зачет
<b>2</b>	<b>Раздел. Танцевальные жанры и стили</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
2.1	Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей	1	1		
2.2	Бальные танцы.	1	1		
2.3	Медленный вальс.	1	1		

2.4	Фигуры вальса. Поклон	1		1	
2.5	Фигуры вальса. Поклон	1		1	
2.6	Фигуры вальса. Поклон	1		1	
2.7	Закрепление.	1		1	
2.8	Закрепление.	1		1	Устный опрос, практический зачет
2.9	Детские эстрадные танцы	1	1		
2.10	Изучение элементов танца	1		1	
2.11	Изучение элементов танца	1		1	
2.12	Изучение элементов танца	1		1	
2.13	Отработка упражнений, техники исполнения танца	1		1	
2.14	Отработка упражнений, техники исполнения танца	1		1	
2.15	Закрепление	1	1		
2.16	Закрепление	1		1	Устный опрос, практический зачет
2.17	Постановочно – репетиционная работа	1		1	
2.18	Постановочно – репетиционная работа	1		1	
<b>3</b>	<b>Раздел. «Основа танца – залог успеха»</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>11</b>	Устный опрос, практический зачет
3.1	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», «руки «лодочкой», «круглые руки».	1		1	
3.2	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», «руки «лодочкой», «круглые руки».	1		1	
3.3	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», «руки «лодочкой», «круглые руки».	1			
3.4	Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз. Чайковского.	1		1	
3.5	Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»-муз. Чайковского.	1		1	
3.6	Положение рук в народных плясках «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко».	1		1	
3.7	Положение рук в народных плясках «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко».	1		1	

3.8	Положение рук во время движения. «Парный танец» - муз. народная.	1		1	
3.9	Положение рук во время движения. «Парный танец» - муз. народная.	1		1	
3.10	Позиция рук.	1		1	
3.11	Позиция ног.	1		1	
<b>4</b>	<b>Раздел. «Народные пляски»</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Устный опрос, практический зачет
<b>1.1</b>	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	1		1	
<b>1.2</b>	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	1		1	
<b>1.3</b>	«Кадриль»- русский танец.	1		1	
<b>1.4</b>	«Кадриль»- русский танец.	1		1	
<b>1.5</b>	«Кадриль»- русский танец.	1		1	
<b>1.6</b>	«Кадриль»- русский танец.	1		1	
<b>1.7</b>	«Казачок» - украинский танец.	1		1	
<b>1.8</b>	Татарский танец.	1		1	
<b>1.9</b>	Татарский танец.	1		1	
<b>1.10</b>	Татарский танец.	1		1	
<b>5</b>	<b>Раздел. «Эстрадные танцы для детей»</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Устный опрос, практический зачет
5.1	Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением).	1	1	1	
5.2	«Чунга-Чанга»	1		1	
5.3	«Чунга-Чанга»	1		1	
5.4	«Морячка»	1		1	
5.5	«Морячка»	1		1	
5.6	«Чарли»	1		1	
5.7	«Чарли»	1		11	
<b>6</b>	<b>Раздел. «Разнообразие народного танца»</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Устный опрос, практический зачет
1.1	Русский народный танец «Кадриль».	1		1	
1.2	Русский народный танец «Кадриль».	1		1	
1.3	«Русский танец с мячом».	1		1	
1.4	«Русский танец с мячом».	1		1	
1.5	Русский перепляс под музыку «Светит месяц»	1		1	
1.6	«Вдоль по улице метелица метёт»-разучивание движений.	1		1	

1.7	«Вдоль по улице метелица метёт»-разучивание движений.	1		1	
1.8	Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультяшки», «мяч соседу».	1		1	
1.9	Повторение. Диагностика	1		1	
1.10	Итоговое занятие	1		1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>9</b>	<b>59</b>	

## 2.4. Содержание учебного плана

### Раздел 1. Танец в жизни человека (12 ч.)

Вводное занятие. ИОТ. Истоки возникновения танца. Первый танец человека. Диагностика. Народный танец. Изучение элементов танца. Закрепление. Гимнастический этюд. Элементы «колесо», «шпагат», «мостик». Закрепление.

*Основное содержание:*

Познакомить детей с историей возникновения танца, с первым танцем человека. Возникновение танца как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям.

Основы музыкальной грамоты включают понятие о средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика и т.д.); знания необходимы для осознанного восприятия музыки, способствуют развитию художественного вкуса.

Упражнения на согласование движений с музыкой развивают: способность выполнять упражнения в определенном темпе, ритме, в соответствии с содержанием музыкального произведения; зрительную и двигательную память; музыкальную восприимчивость.

### Раздел 2.«Танцевальные жанры и стили». (18 ч.)

Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Бальные танцы. Медленный вальс. Фигуры вальса. Поклон. Закрепление. Детские эстрадные танцы. Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца. Закрепление. Постановочно - репетиционная работа. Повторение.

*Основное содержание:*

Дать общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Модификация жанров в современном танце. Разновидности танцев. Изучение некоторых танцев определенного стиля.

### Раздел 3. «Основа танца – залог успеха». (11 ч.)

*Теоретическая часть:* Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца-залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног. Знакомство с терминами: «Battement tendu», «demy plie», «Rond de jamde partene».

*Практическая часть:* Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90- 120 градусов.



Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперед», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»- муз. Чайковского.

#### **Раздел 4. «Народные пляски». (10 ч.)**

*Теоретическая часть:* Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - музыка народная.

Ставим танец. Объяснение.

*Практическая часть:* Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая». Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, меретка и др.

#### **Раздел 5. «Эстрадные танцы для детей». (7 ч.)**

*Теоретическая часть:* Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев.

*Практическая часть:* Разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).

«Морячка»(марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).

«Чарли»(шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках). Работа у станка. Па польки с разных позиций, па галопа, перестроения в парах. Ритмическая гимнастика.

#### **Раздел 6. «Разнообразие народного танца». (10 ч.)**

*Теоретическая часть:* Педагог рассказывает о разнообразии русского народного танца. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев.

*Практическая часть:* Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»- музыка из репертуара гр. «Дилижанс».

«Русский танец с мячом»- разучивание движений, техники владения мечом, постановка.

Повторение. Итоговое занятие. Диагностика.

## **2.5. Планируемые результаты**

**Предметные результаты:** - устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Учащихся формируются умения:**

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

**Метапредметные результаты:** являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

*У учащихся формируются умения:*

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Личностные результаты:** - развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

*У учащихся формируются умения:*

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

### 3. Организационно-педагогические условия

#### 3.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	Учебный год
1	Количество учебных недель	34
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов в год	34
4	Недель в первом полугодии	17
5	Недель во втором полугодии	17
6	Начало занятий	2 сентября 2024 г.
7	Каникулы	26.10.2024 - 04.11.2024 29.12.2024 - 08.01.2025 23.03.2024 - 30.03.2025
8	Окончание учебного года	26 мая 2025

### 3.2. Условия реализации программы

#### **Материально-техническое оснащение:**

Колонки, ноутбук, спортивный зал

#### **Кадровые обеспечение**

Педагог дополнительного образования

#### **Методические материалы:** *Печатные пособия:*

1. Справочно-информационная литература
2. Картотека с образцами выполнения упражнений
3. Техника изучения танцев.
4. Программа «Самоцветы

#### *Видео-, аудиоматериалы:*

1. Инструментальная музыка
2. Классическая музыка
3. Музыка для разминки
4. Музыка для эстрадных танцев
5. Народная музыка
6. Современная музыка
7. Современные эстрадные танцы для детей до 9 лет. mp4. - RuTube
8. Ансамбль «Березка» - танец «Сударушка» (29.05.2012) - RuTube
9. Этюды. Экзамен по сцен. пластике. Курс Д. Богомазова - RuTube
10. Зачет по сценическому движению - RuTube
11. Итоговый экзамен по предмету Ритмика и танец 1 - RuTube
12. Хореографический этюд - RuTube
13. Гимнастический этюд - RuTube
14. Акробатический номер – RuTube
15. «Мы маленькие звезды» - RuTube
16. Ай, будет круто! - RuTube
17. Детский балетный класс/Children ballet class – RuTube

#### **Методы обучения и воспитания:** собеседование;

- тестирование;
- контрольное задание;
- наблюдение;
- участие в концертах и конкурсах различного уровня;
- творческие отчеты;
- проведение праздников,
- диагностирование;
- анализ и самоанализ, оценка и самооценка.

#### **Формы организации образовательной деятельности:**

- групповая

- индивидуально-групповая

### Формы организации учебного занятия

№ п/п	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, технологии	Формы учебного занятия
1	Танец в жизни человека.	Колонки, ноутбук	Словесный, объяснительно-иллюстративный	Творческая работа
2	Танцевальные жанры и стили	Колонки, ноутбук	Словесный, объяснительно-иллюстративный	Творческая работа
3	«Основы танца – залог успеха»	Колонки, ноутбук	Словесный, объяснительно-иллюстративный	Творческая работа
4	«Народные пляски»	Колонки, ноутбук	Словесный, объяснительно-иллюстративный	Творческая работа
5	«Эстрадные танцы для детей»	Колонки, ноутбук	Словесный, объяснительно-иллюстративный	Творческая работа
6	«Разнообразие народного танца»	Колонки, ноутбук	Словесный, объяснительно-иллюстративный	Творческая работа

### 3.3. Формы аттестации/ контроля

#### Формы оценочных средств

- журнал посещаемости,
- фотоотчеты;
- отзывы обучающихся, родителей (законных представителей) обучающихся
- статьи на сайте образовательного учреждения и в социальной сети «В контакте».

#### Формы итоговой аттестации

- аналитический отчет по итогам проведения промежуточной и итоговой аттестации;
- демонстрация промежуточных и итоговых результатов освоения программы в форме мероприятий;
- участие в акциях «День пожилого человека», «Новогодние чудеса», «День Защитника Отечества», «8 марта».

#### Итоговая аттестация

Оценивание результатов теоретической самостоятельной работы и практической работы осуществляется по трем составляющим и критериям:

Высокий уровень - от 85% до 100% (обучающийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; словарный запас соответствует программным требованиям, называет все слова (словосочетания) по каждой теме, не испытывая при этом затруднений; задания выполняет самостоятельно; в диалоге дает четкие ответы, используя полные и краткие предложения; все звуки произносит четко и правильно, не испытывая при этом затруднений).

Средний уровень - от 50% до 84% (обучающийся усвоил более половины объема знаний, предусмотренных программой; называет более 50% слов (словосочетаний) по каждой теме, испытывает при этом затруднения; задания выполняет самостоятельно или с помощью педагога; в диалоге ответы нечеткие, но не нарушающие смысла, содержащие ошибки; не все звуки произносит четко и правильно, испытывая при этом затруднения).

Низкий уровень - 49% и менее (обучающийся усвоил менее половины объема знаний, предусмотренных программой; называет менее половины слов (словосочетаний) по каждой теме, испытывает при этом серьезные затруднения; часто ошибается, выполняет задания с подсказкой детей и педагога).

### 3. Список литературы

#### **Нормативные документы:**

Дополнительное (нормативно-правовое) направление:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
2. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК- 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 16 июля 1998 года № 26-ОЗ с последующими изменениями.

15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

16. Устав МАУДО Центр дополнительного образования.

#### **Литература, использованная при составлении программы (для педагога)**

1. Баранова О.Г. Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия/ О.Г. Баранова, Т.А. Зимина и др. – СПб.: Искусство – СПб, 2008.
2. Зацепина К.О. Народно – сценический танец / К.О. Зацепина и др. – М.: Искусство, 2010.
3. Пшеницина Н.А. Времена года (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в нач. школе) / Н.А. Пшеницина. – М.: Владос, 2008.

#### **Литература, рекомендуема для обучающихся и родителей (законных представителей):**

Роот З.Я. Танцы в начальной школе / З.Я. Роот. – М: Айрис Пресс,2006.

**Интернет-ресурсы:** RuTube

### **Аннотация**

Программа «Танцевальной студии» разработана для группы детей смешанного возраста: 7-10 лет в 1-4 классах, направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Срок изучения программы – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Общее количество часов в году - 68 часов.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а также запрос родителей. Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

**Цель:** способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

**Основные формы проведения занятий:** танцевальные репетиции, беседа, праздник. Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения программы формирования и развития универсальных учебных действий для начального общего образования и системно-деятельностного подхода. Рабочая программа содержит описание результатов освоения курса.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389002

Владелец Просвирякова Ольга Анатольевна

Действителен с 08.04.2024 по 08.04.2025