Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Администрация городского округа Сухой Лог
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

Принято:
на координационно - методическом совете

протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Утверждаю:
директор МАОУ СОШ № 10
_____ О. А. Просвирякова
приказ № 165-од от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

4в класса-комплекта

Составитель: Арудова Е. Д.,
учитель

с. Новопышминское,
2023 г.

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Администрация городского округа Сухой Лог
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

Принято:
на координационно - методическом совете

протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Утверждаю:
директор МАОУ СОШ № 10
_____ О. А. Просвирякова
приказ № 165-од от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Азбука этикета»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
4в класса-комплекта

Составитель: Арудова Е. Д.,

учитель

с. Новопышминское,
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительно искусство» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Рабочая программа составлена в соответствии с учебником «Изобразительное искусство» 4 класс для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы (М.Ю. Рау, М.А.Зыкова), Москва, «Просвещение», 2019, на основе методических рекомендаций к учебникам «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья 1-4 классов (авторы: М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева).

Изобразительное искусство - особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить. В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Целью данной программы является:

- оказание существенного воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- формирование личности ребенка;
- воспитание положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» нацелено на решение на уроках ряда *задач*:

1. Развитие у детей эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания.
2. Формирование у детей интереса к изобразительному искусству и потребности к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности.
3. Развитие структурных компонентов художественно-изобразительной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» призвано реализовать современный, экспериментально проверенный подход к обучению детей, имеющих проблемы развития, с учетом требований, определенных концепцией Федерального государственного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в целом и по соответствующей образовательной области в частности.

Следует подчеркнуть, что разработка содержания программы по предмету осуществлялась с учетом научности и доступности учебного материала для обучающихся. Так, в программе предусмотрено постепенное знакомство детей с изобразительно-выразительными средствами искусства, овладение разными видами изобразительной деятельности, освоение значимых тем - о чем говорит искусство, чему оно учит.

При разработке содержания учитывались психофизические особенности, трудности обучающихся с интеллектуальными нарушениями, но вместе с тем и возможности развития их познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сфер деятельности, разный уровень развития школьников в составе одного класса. Наряду с этим учитывался накопленный опыт изучения и обучения этой категории детей в области изо деятельности. Чтобы учебный материал был доступен обучающимся различного уровня развития, представлены разные по сложности варианты заданий по темам занятий.

Концептуальная основа построения программы - развитие эстетического восприятия, формирование представлений об объектах и явлениях окружающей действительности и обучение детей способам ее отражения в разных видах изобразительной деятельности, а также формирование технических навыков работы с различными художественными материалами при использовании разноуровневой помощи со стороны учителя и взаимодействии с одноклассниками.

Немаловажную роль играет знакомство детей с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства и обучение их восприятию со стороны понимания как содержания, так и некоторых способов (доступных пониманию обучающихся) решения великими мастерами изобразительных задач.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа, предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в объеме 34 часа в год (1 час в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Кличностным результатам обучающихся относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;

- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Регулятивные УД:

- понимание учебной задачи;
- умение организовывать рабочее место под руководством учителя;
- определение и формулирование цели деятельности на уроке с помощью учителя;
- определение плана выполнения заданий под руководством учителя;
- умение высказывать своё предположение (версию);
- выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов с помощью учителя;
- использование в своей деятельности инструментов;
- выполнение задания в соответствии с планом, под руководством учителя, с опорой на образцы, рисунки учебника;
- проговаривание последовательности действий на уроке;
- проверка работы по образцу;
- оценивание своего отношения к работе;
- умение работать самостоятельно.

Познавательные УД:

- овладение приемами работы с различными материалами;
- наблюдение природы и природных явлений;
- находить общее и различие с помощью учителя;
- группировать предметы на основе существенных признаков;

- овладение приемами работы различными материалами;
- ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством учителя;
- назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу);
- находить общее и различие с помощью учителя;
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УД:

- слушать и понимать речь других;
- участвовать в диалоге;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета;
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- оформлять свои мысли в устной речи;
- участвовать в обсуждении содержания произведений и применения выразительных средств;
- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Минимальный уровень:

- знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил хранения, обращения с ними;
- знание некоторых выразительных средств изо искусства: поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
- ориентировка в пространстве листа;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетное изображение и др.);
- знание названий народных и национальных промыслов: Городец, Каргополь, Косово и др.;
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

1. Произведения изобразительного искусства (репродукции картин художников).
2. Дидактические наглядные материалы, таблицы.
2. Изделия декоративно-прикладного творчества (гжельская роспись).
3. Раздаточный материал (шаблоны и др.).
4. Компьютер.
5. Презентации.
6. Простые и цветные карандаши, гуашь, акварель, пластилин и др.
7. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: «Академия», 2002г.
8. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. - М.: Просвещение,2019.
9. Изобразительное искусство. Методические рекомендации.1-4классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева.- М.: Просвещение,2016.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Формирование БУД	Вид деятельности учителя	Вид деятельности обучающихся	Форма контроля
1.	Подготовительный период обучения		Обучение приемам работы в изо деятельности (лепке, аппликации, рисовании): Приемы лепки: • отщипывание кусков и разминание; • размазывание по картону; • скатывание, раскатывание, сплющивание; • примазывание частей. Приемы работы с «подвижной аппликацией • складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; • совмещение аппликационного изображения с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации	Проверяет готовность учащихся к уроку. Озвучивает тему и цель урока. Уточняет понимание учащимися поставленных целей. Выдвигает проблему. Создает эмоциональный настрой на выполнение творческого задания. Формулирует задание. Контролирует выполнение работы. Осуществляет: -индивидуальный контроль; -выборочный контроль.	Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги. Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.	творческая работа рисунок выставка беседа наблюдение конкурс рисунков

			на плоскости листа; • расположение деталей в соответствующих пространственных положениях; • составление по образцу композиции из нескольких объектов. Приемы выполнения аппликации из бумаги: • приемы работы ножницами; • раскладывание деталей аппликации в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; • приемы соединения деталей аппликации с поверхностью с помощью пластилина. • приемы наклеивания деталей аппликации на поверхность с помощью клея. Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): • рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по	Побуждает к высказыванию своего мнения. Отмечает степень вовлеченности учащихся в работу. Организует: • коллективную проверку; • проверку выполнения творческого задания; • беседу по уточнению первичных знаний; • обсуждение способов решения; • беседу, связывая результаты урока с его целями.		

			заранее расставленным точкам) • рисование разнохарактерных линий (прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы (по образцу); • рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима. • штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); • рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Приемы работы красками: • приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; • приемы трафаретной печати: печать			

			тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.; • приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: • правила обведения шаблонов; • обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.			
2.	Обучение композиционной деятельности		Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины	Проверяет готовность обучающихся к уроку. Озвучивает тему и цель урока. Уточняет понимание учащимися поставленных целей урока. Выдвигает проблему. Создает эмоциональный настрой на выполнение творческого задания. Формулирует задание. Напоминает обучающимся	Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе. Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами построения. Выполнить орнаментальную композицию. Развивать умения преображать формы реального мира в условно-декоративные. Размышлять о выборе элементов узора для создания композиции. Определять местоположение главного предмета (группы) в композиции. Применять знания о композиции. Использовать приемы	рисунок беседа опрос выставка наблюдение

			пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.	технику работы с различными материалами, технику безопасности на уроках. Контролирует выполнение работы. Осуществляет индивидуальный контроль. Побуждает к высказыванию своего мнения. Отмечает степень вовлеченности учащихся в работу. **Организует:** • коллективную проверку; • проверку выполнения творческого задания; • беседу по конкретизации первичных знаний; • обсуждение способов решения; • беседу, связывая результаты урока с его целями; • взаимопроверку.	композиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение центра). Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам творческо-художественной деятельности.	
3.	Развитие умений		Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть,	Проверяет готовность	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для	творческая

	воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию		элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы	обучающихся к уроку. Озвучивает тему и цель урока. Уточняет понимание учащимися поставленных целей урока. Выдвигает проблему. Создает эмоциональный настрой на выполнение творческого задания. Формулирует задание. Напоминает обучающимся технику работы с различными материалами, технику безопасности на уроках. Контролирует выполнение работы. Осуществляет индивидуальный контроль. Побуждает к высказыванию своего мнения. Отмечает степень вовлеченности учащихся в работу. **Организует:**	передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст. Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей. Развивать навыки работы с живописными материалами. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов.	работа рисунок выставка беседа наблюдение опрос

			построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).	• коллективную проверку; • проверку выполнения творческого задания; • беседу по конкретизации первичных знаний; • обсуждение способов решения; • беседу, связывая результаты урока с его целями; • взаимопроверку.		
4.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи		Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).	Проверяет готовность обучающихся к уроку. Озвучивает тему и цель урока. Уточняет понимание учащимися поставленных целей урока. Выдвигает проблему. Создает эмоциональный настрой на творческое задание. Формулирует задание. Напоминает обучающимся технику работы с	Знать и называть основные и составные цвета. Понимать роль цвета в создании аппликации. Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Учиться смешивать краски для получения нового цвета. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и	творческая работа рисунок аппликация беседа наблюдение опрос

			Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.	различными материалами. Проводит параллель с ранее изученным материалом. Контролирует выполнение работы. Побуждает к высказыванию своего мнения. Отмечает степень вовлеченности учащихся в работу. **Организует:** • коллективную проверку; • проверку выполнения творческого задания; • беседу по уточнению и конкретизации знаний; • оценочные высказывания обучающихся; • обсуждение способов решения; • беседу, связывая результаты урока с его целями.	разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.).Учиться рисовать предметы, передавать форму, цвет, тональность. Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи пейзажа.	
5.	Обучение восприя		Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа	Проверяет готовность учащихся к уроку. Озвучивает тему и цель	Рассматривать картины художников, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом. Рассуждать о своих	творческая работа рисункле

	тию произведений искусства		художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». «Как и о чем создаются картины». Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. «Как и о чем создаются скульптуры». Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа	урока. Уточняет понимание учащимися поставленных целей урока. Выдвигает проблему. Создает эмоциональный настрой на выполнение творческого задания. Формулирует задание. Напоминает обучающимся технику работы с конкретными материалами. Проводит параллель с ранее изученным материалом. Контролирует выполнение работы. Побуждает к высказыванию своего мнения. Отмечает степень вовлеченности учащихся в работу на уроке. **Организует:** • проверку выполнения творческого задания; • беседу по уточнению и конкретизации знаний; • оценочные высказывания	впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Знать имена знаменитых художников.Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, знать характерные особенности Знакомиться с искусством гжельских мастеров. Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Понимать, что такое растительный и геометрический орнаменты.	пка выставка беседа опрос наблюдение тест портфолио

			декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).	обучающихся; • обсуждение способов решения; • беседу, связывая результаты урока с его целями; • взаимопроверку.		
	Итого:	34				

1. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	БУД	Основные виды деятельности учащихся
1 четверть – 9 часов						
1.		Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием	1	Воспитание интереса к творчеству. Знакомство с выполнением аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. Дальнейшая практика в рисовании (дорисовывании). Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего	**Личностные** • положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату • приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства **Регулятивные** • понимание учебной задачи • умение организовывать	Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания. Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации. Уметь различать грибы, разные поцвету и форме. Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию). Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы

				понятия «съедобные грибы».	рабочее место под руководством учителя **Познавательные** • находить общее и различие с помощью учителя • создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости • преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы **Коммуникативные** • слушать и понимать речь • участвовать в диалоге • соблюдать простейшие нормы речевого этикета	(прямоугольного листа бумаги). Понимать роль цвета в создании аппликации. Оценивать свою деятельность.
2.		Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Беседа о художниках и их картинах	1	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. Продолжаем знакомиться с различными жанрами в изобразительном искусстве — пейзаж, натюрморт, портрет.		Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Знать имена знаменитых художников.
3.		Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка	1	Рисование с натуры. Изучает форму, пропорции, объем, цвет, материал, освещенность, положение в пространстве, перспективу. Формирование умения анализировать и сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления. Наблюдение и передача наиболее типичных образов предметов, явлений.	**Личностные** • приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства • умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную	Знать, что такое натура. Понимать, как рисовать с натуры, попамяти. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою

				Развитие художественных навыков при создании рисунка с натуры. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Сравнение своей работы с работой одноклассников.	реакцию (красиво / некрасиво) **Регулятивные** • понимание учебной задачи • умение организовывать рабочее место под руководством учителя **Познавательные** • назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу) • находить общее и различие с помощью учителя • создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости **Коммуникативные** • соблюдать простейшие нормы речевого этикета • выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях • формулировать собственное мнение и позицию	работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
4.		Листья осенью. Рисование	1	Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»). Выбор листочков и веточки. Любование. Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. Композиция рисунка. Пропорции. Выбор необходимых цветов. Графическое изображение, раскрашивание.		Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму. Изображать дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.

5.		Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	1	Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом. Знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил хранения, обращения с ними. Знание некоторых выразительных средств изо искусства: поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет; адекватная передача цвета изображаемого объекта. Пользование материалами для рисования.	**Личностные** • умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать, проявлять эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво) • представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изо деятельности, способность к оценке результата деятельности **Регулятивные** • умение организовывать рабочее место • определение и формулирование цели деятельности на уроке с помощью учителя **Познавательные** • ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством учителя • назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу) • находить общее и различие с помощью учителя **Коммуникативные** • формулировать собственное мнение и позицию	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать и называть основные и составные цвета. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других
6.		Веточка с листьями в тени. Рисование	1	Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом. Знание названий предметов,		**Характеризовать красоту, состояние природы, особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму. Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.** **Овладевать живописными**

				подлежащих рисованию. Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы. Следование при выполнении работы инструкциям учителя. Применение приемов работы акварельными красками.	• оформлять свои мысли в речи • участвовать в обсуждении применения выразительных средств	**навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания образаветочки с листьями березы в тени.** **Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю**
7.		Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	1	Вырезание. Приклеивание. Дорисовывание. Наблюдение. Сравнивание. Ориентировка в пространстве листа. Узнавание и различение в иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий. Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы. Следование при выполнении работы инструкциям учителя.	**Личностные** • стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда • умение выражать свое отношение к результатам деятельности; принятие факта существования различных мнений **Регулятивные** • умение организовывать рабочее место • определение и формулирование цели деятельности на уроке	Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции Изображать березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам творческо-

					Познавательные • овладение приемами работы различными материалами • ориентироваться в пространстве, на листе бумаги • назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме и др.) **Коммуникативные** • участвовать в обсуждении применения выразительных средств • доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	художественной деятельности
8.		Рассматривание картин художников	1	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Рассматриваем картины известных художников (В. Серов. «Заросший пруд. Домотканово», С. Чуйков. «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», И. Айвазовский. «Буря», Н. Ромадин. «Лесная речка», Н. Крымов. «Лунная ночь», И. Левитан. «Лунная ночь. Большая дорога», К. Коровин. «Последний снег», А. Саврасов. «Весенний день» и др.).		Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения. Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели – красивого изображения природы. Знать имена знаменитых художников-пейзажистов.
9.		**Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.**	1	Контур. Раскраска. Прорисовка. Правильное расположение листа (горизонтально, вертикально).	**Личностные** • положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату **Регулятивные** • понимание учебной задачи • умение организовывать рабочее место под	**Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец.** **Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для**

		Рисование		Соблюдение пропорций. Оценкасвоей работы, сравнение ее с работой одноклассников. Знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил хранения, обращения с ними. Рисование по образцу предметов несложной формы и конструкции.	руководством учителя **Познавательные** • создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости **Коммуникативные** • слушать и понимать речь	**создания рисунка деревьев близко и на расстоянии.** **Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.** **Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю**
2 четверть – 8 часов						
10.		**Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование**	1	Рисование домиков, расположенных близко и далеко. Знакомство с понятием «перспектива». Правильное определение предметов в пространстве. Поэтапное рисование. Композиция рисунка. Контур рисунка. Выбор цвета. Рисование по образцу пред-метов несложной формы и конструкции. Ориентировка в пространстве листа.	**Личностные** • умение выражать свое отношение к результатам деятельности (нравится / не нравится); принятие факта существования различных мнений **Регулятивные** • определение плана выполнения заданий под руководством учителя; **Познавательные** • находить общее и различие с помощью учителя; **Коммуникативные** • оформлять свои мысли в речи	Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета). Работать максимальносамостоятельно,

						если трудно, обратиться за помощью к учителю
11.		Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.	1	Внимательное рассматривание картин художников - пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»). Усвоение понятий «далеко-близко». Построение рисунка. Работа по законам перспективы. Поэтапное построение рисунка, учитывая перспективу. Выбор цвета. Оценка своей деятельности. Знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил хранения, обращения с ними.	**Личностные** • проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников • стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности **Регулятивные** • определение и формулирование цели деятельности на уроке с помощью учителя • определение плана выполнения заданий под руководством учителя **Познавательные**	Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко». Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы карандашом и акварелью.
12.		Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт	1	Рассматривание натюрмортов, выполненных известными художниками (И. Хруцкий, К. Моне, В. Стожаров, Ф. Снейдерс, И.	• наблюдение природы и природных явлений • находить общее и различие с помощью учителя • группировать предметы на основе существенных	Познакомиться с жанром натюрморта. Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. Рассказывать о

				Машков и др.). Поэтапное выполнение работы. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. Выполнение творческого задания согласно условиям. Выражение своего отношения к натуре. Обсуждение творческих работ.	признаков **Коммуникативные** • формулировать собственное мнение и позицию • оформлять свои мысли в устной речи	своих впечатлениях. Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности. Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к натуре.
13.		Беседа о творчестве художников. Портрет человека	1	Рассматривание портретов, выполненных известными художниками (О. Кипренский. «Портрет А. Пушкина», П. Заболотский. «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов. «Портрет композитора П. Чайковского», В. Серов. «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.). Узнавание и различение в иллюстрациях и репродукциях изображенных	**Личностные** • стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности • стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач **Регулятивные** • определение плана	Познакомиться с жанром портрета. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Узнавать знаменитых людей на портретах. Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Высказывать свое мнение о средствах художественной

				предметов и действий. Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы. Следование при выполнении работы инструкциям учителя	выполнения заданий под руководством учителя • умение высказывать своё предположение (версию) **Познавательные** • овладение приемами работы с различными материалами • наблюдение природы и природных явлений • находить общее и различие с помощью учителя **Коммуникативные** • выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях; • формулировать собственное мнение и позицию • оформлять свои мысли в устной речи	выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят образ
14.		Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотри натуру. Дорисуй картинки	1	Изображать портрет человека, чтобы получилось похоже. Рассматривание картин: И. Селиванова «Портрет девочки», И. Фирсова «Юный живописец». Изображение портрета девочки. Наблюдение процесса рисования портрета. Порядок рисования портрета. Рассматривание лица, натуры. Дорисовывание картинок. Поэтапное выполнение работы. Срисовывание. Рисование по образцу.		Учиться внимательно рассматривать картины художников. Знать, как называются части лица человека. Наблюдать процесс рисования человека. Понимать, что такое портрет. Изображать графическими средствами портрет человека, чтобыбыло похоже. Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом. Овладевать навыками работы с образцом. Сравнивать свою работу с работами одноклассников
15.		Портрет моей подруги. Лепка и рисование	1	Работа с пластилином. Уточнение деталей. Окончательное изображение, полученное в технике пластилинографии. Рисование с натуры. Сравнение. Сохранение пропорций. Поэтапное выполнение рисунка. Прорисовывание деталей.	**Личностные** • положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату • приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства	Изображать и лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. Овладевать навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за

				Выбор необходимого цвета. Работа с акварельными красками, пластилином. Учим детей живописными средствами, а также средствами пластилинографии создавать портрет. Работа выполняется вместе с учителем.	**Регулятивные** • определение плана выполнения заданий под руководством учителя • организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; • умение высказывать своё предположение (версию) **Познавательные**	помощью к учителю. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
16. 17.		Нарисуй свой автопортрет. Портрет деда Мороза.	2	Последовательность рисования лица человека. Уточнение деталей. Рисуем похоже. Средства художественной выразительности. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.	• овладение приемами работы с различными материалами • наблюдение природы и природных явлений • ориентировка в пространстве листа **Коммуникативные** • соблюдать простейшие нормы речевого этикета • выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях • формулировать собственное мнение и позицию • знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке	Понимать, что такое автопортрет. Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике рисования. Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка. Создавать композицию рисунка самостоятельно.

3 четверть – 9 часов						
18.		Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление	1	Понимание роли художника в создании поздравительной открытки. Приобретение навыка выполнения лаконичного выразительного изображения. Создание средствами живописи (акварель) эмоционально-выразительного образа новогоднего праздника. Создание эскиза открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление. Знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил хранения, обращения.	**Личностные** • приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства • умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво) **Регулятивные** • умение высказывать своё предположение (версию) • выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов с помощью учителя **Познавательные**	Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки. Создавать открытку к определенному событию. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения новогодней тематики. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ праздника. Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей. Выполнять эскизы поздравительной открытки.Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам деятельности.
19.		Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину	1	Рассматривание картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине,	• находить общее и различие с помощью учителя • группировать предметы на основе существенных признаков **Коммуникативные** • участвовать в диалоге • соблюдать простейшие нормы речевого этикета • выражать свое отношение к	Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усвоить понятие «герой-защитник». Знать имена

				стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства. Составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине.	произведению изобразительного искусства в высказываниях	знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений.
20.		Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование	1	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Рассматриваем картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм.	**Личностные** • умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво) • представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности **Регулятивные** • умение высказывать своё предположение (версию) • выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов с помощью учителя **Познавательные** • овладение приемами работы	Рассуждать о своих впечатлениях, эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Учиться мастерству рисования, глядя на картины известных художников. Продолжать знакомиться с понятием «форма». Анализировать форму предмета. Развивать наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполнять работу поэтапно. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Создавать композицию рисунка самостоятельно.
21.		Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках	1	Образное представление о героях сказок: Бабе-Яге, Лешем, Водяном, Кощее Бессмертном, русалках,		Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный

				добрых и злых колдунах, о ковре-самолете и шапке-невидимке и т. д. Рисование доброго и злого. Последовательное выполнение работы. Знание некоторых выразительных средств изо искусства: поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет; Пользование материалами для рисования.	различными материалами • ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством **Коммуникативные** • слушать и понимать речь других • участвовать в диалоге • соблюдать простейшие нормы речевого этикета	образ сказочного героя. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность. Выполнять рисунок на заданную тему. Понимать условность и субъективность художественного образа. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою. Обсуждать и оценивать творческую работу.
22.		Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок	1	Нарисовать человека в движении. Поэтапное рисование. Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала. Рисование бегущих, глядя на выполненную лепку. Прорисовка. Выбор цвета. Сравнивание своей работы с	**Личностные** • представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности • стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда	Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся

				работами одноклассников. Знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке.	**Регулятивные** • выбор наиболее подходящих для выполнения задания инструментов с помощью учителя • использование в своей деятельности инструментов **Познавательные** • назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу) • находить общее и различие с помощью учителя **Коммуникативные** • доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	детей. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
23.		Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	1	Рисование по памяти. Рассматривание картины «Девятый вал» знаменитого русского художника И. Айвазовского. Рассуждение. Знаменитые художники и их картины (К. Моне. «Морской пейзаж», В. Ван Гог. «Море в Сент-Мари», И. Левитан. «Берег Средиземного моря»). Изображение моря в картинах художников-сказочников. Составить рассказ по картине известного художника-мариниста. Рассказать о характере, настроении в картине.		Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». Знать имена знаменитых художников-маринистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов.

24.		Рисунок к 23 февраля.	1	Понимание роли художника в создании поздравительной открытки. Приобретение навыка выполнения лаконичного выразительного изображения. Создание средствами живописи (акварель) эмоционально-выразительного образа новогоднего праздника. Создание эскиза открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.	**Личностные** • представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности • стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда **Регулятивные** • выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов с помощью учителя • использование в своей деятельности инструментов **Познавательные** • назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу) • находить общее и различие с помощью учителя **Коммуникативные** • доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль	Усвоить понятие «герой-защитник». Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений.

					в рисунках, доступных для изготовления изделиях задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	
25.		Нарисуй море. Рисование	1	Овладеть особой нетрадиционной техникой – рисование акварелью по мокрой бумаге — рисование по- сырому. Рисованиепо порядку, поэтапно. Уточнение деталей. Окончательный рисунок. Заливка цветом. Следование при выполнении работы инструкциям учителя. Ориентировка в пространстве листа. Нахождение необходимой для выполнения работы	**Личностные** • стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда • умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности **Регулятивные** • выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов • использование в своей	Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. Учиться рисовать море, волны,передавать форму, цвет, тональность. Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны. Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку

				информации в материалах учебника.	деятельности инструментов • проговаривание последовательности действий на уроке **Познавательные** • преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы **Коммуникативные** • участвовать в обсуждении содержания произведений и применения выразительных средств • доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях	результатам
26.		Беседа. Художники и скульпторы	1	Наблюдение за позой животного. Зарисовка частей тела. Дорисовывание. Рисование по памяти. Рассматривание зарисовок и рисунков художников-анималистов, их работу по созданию образа животного. Составить рассказ по картине художника-анималиста. Следование при выполнении работы инструкциям. Оценка результатов деятельности.		Понимать, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры. Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура». Знать имена художников - анималистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов
27.		Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй	1	Рассматривание животного. Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия. Воспитание доброжелательности, самостоятельности, инициативности,	**Личностные** • проявление доброжелательности и взаимопомощи • умение выражать свое отношение к результатам творческой деятельности **Регулятивные**	Учиться создавать сюжетную композицию. Развивать умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш.

				эмоциональности. Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, выразительных средств изобразительного искусства Нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника.	• выполнение задания в соответствии с планом, под руководством учителя, с опорой на образцы, рисунки учебника • использование в своей деятельности инструментов; • проговаривание последовательности действий на уроке **Познавательные** • находить общее и различие с помощью учителя • преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы **Коммуникативные** • формулировать собственное мнение и позицию • оформлять свои мысли в устной речи • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Изображать и лепить жирафа, глядя на образец. Совершенствовать технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности. Выполнять работу поэтапно. Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.
28.		**Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование**	1	Знакомство с зоопарком. Рассматривание животного. Осваивание навыков работы об общего к частному. Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно. Знание правил цветоведения, светотени, перспективы. Следование при выполнении работы инструкциям. Оценка результатов изобразительной деятельности.		**Познакомиться с понятием «зоопарк». Знать названия зверей жарких стран. Объяснять чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран. Усвоить такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам).Анализировать форму частей, при изображении животного, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать**

						самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью
4 четверть – 8 недель						
29.		Насекомые. Стрекоза. Лепка	1	Рассматриваем образец. Приступаем к работе. Скатывание двух деталей — овальной и продолговатой. Соединение обеих заготовок. Присоединение к передней части туловища круглого шарика-головы. Прикрепление глаз- шариков к передней части головы. Создание двух пар одинаковых крылышек. Прикрепление крылышек по обе стороны от туловища. Последовательность в выполнении работы. Соблюдение пропорций. Сравнение оригинала (образца) с выполненной работой.	**Личностные** • проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников • стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности **Регулятивные** • выполнение задания в соответствии с планом, под руководством учителя, с опорой на образцы, рисунки учебника • проговаривание последовательности действий на уроке • проверка работы по образцу **Познавательные** • назвать, характеризовать предметы по их основным	Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм.Следовать в своей работе условиям творческого задания. Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого. Овладевать навыками работы в технике лепки.
30.		Насекомые. Стрекоза. Рисование	1	Рисование поэтапное. Рисование туловища стрекозы в виде овала. Нахождение середины туловища и проведение линии для крыльев. Соединение головы стрекозы с ее туловищем,		Познакомиться с представителем насекомых — стрекозой. Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно,линию.Продолжать

				прорисовывание формы хвоста. Рисование крыльев. Обведение контура. Удаление ластиком лишних контурных линий с рисунка. Раскрашивание акварелью, глядя на образец. Выбор цветов. Рисование фона.	свойствам (цвету, форме, размеру, материалу) **Коммуникативные** • выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях • формулировать собственное мнение и позицию	осваивать технику акварели. Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе
31.		Беседа. Народное искусство. Гжель	1	Беседа о Гжели. Ознакомление детей с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Обучение детей узнавать изделия с гжельской росписью. Отвечать на вопросы по теме Знание названий народных и национальных промыслов: Городец, Каргополь, Косово, Гжель. Различение произведений живописи и декоративно-прикладного искусства.	**Личностные** • стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности • стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия **Регулятивные** • выполнение задания в соответствии с планом, под руководством учителя, с опорой на образцы, рисунки учебника • проговаривание последовательности действий на уроке	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомиться с искусством гжельских мастеров. Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».Познакомиться с профессией гончара. Знать, кто такие мастера Гжели. Уяснить, какие три цвета используют в гжельской росписи. Понимать, что такое растительный и геометрический орнаменты. Любоваться красотой гжельского фарфора.
32.		Украшать изображение	1	Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов,		Развивать интерес к истокам русской народной культуры,

		росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)		обучение детей узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Знакомство детей с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюдца, выделение каймы. Обучение рисованию простейших элементов. Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Совершенствование навыков работы с гуашью. Обучение смешиванию красок.	• оценивание своего отношения к работе **Познавательные** • овладение приемами работы различными материалами • ориентироваться в пространстве, на листе бумаги **Коммуникативные** • соблюдать простейшие нормы речевого этикета • выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях	желание расписывать посуду «под Гжель». Учиться расписывать чашки, блюдца, выделять кайму. Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. Закреплять приемы рисованияконцом кисти, всем ворсом,примакиванием. Развивать чувство цвета, композиционные умения. Совершенствовать навыки работы с гуашью. Учиться смешивать краски для получения нового цвета
33.		Беседа. Улица города. Люди на улице города	1	Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»). Составление описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление	**Личностные** • положительное отношение и интерес к процессу изо деятельности и ее результату • приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства **Регулятивные** • проговаривание последовательности действий	Рассматривать картины художников, изображающих улицы города. Знать имена художников, рассказывающих о жизни города. Развивать навыки составления описательного рассказа по картинке. Учиться использовать точные слова для обозначения предметов. Закреплять знания о

				знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице. Рассматривание того, что видим. Формирование навыков составления рассказа по картинке.	на уроке • проверка работы по образцу • умение работать самостоятельно • оценивание своего отношения к работе **Познавательные** • преобразовывать информацию из одной формы в другую – художественные образы • находить общее и различие с помощью учителя • группировать предметы на основе существенных признаков **Коммуникативные** • участвовать в диалоге • соблюдать простейшие нормы речевого этикета • оформлять свои мысли в устной речи • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	правилах поведения пешеходов на улице. Работать по иллюстрациям картин известных художников. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении,пропорции взрослого и ребенка
34.		Рисунок по описанию. Улица города	1	Использование материала зарисовок после прогулки по городу. Передавать впечатления от окружающего (дома, транспорт); закреплять умение рисовать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции фигуры и частей тела. Наблюдение того, как взрослые переходят через дорогу с колясками и детьми: обратить внимание на то, что в это время нельзя отвлекаться и шалить. Поэтапное выполнение работы. Выбор необходимых цветов. Самостоятельная работа детей.		Работать по иллюстрациям картин известных художников. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Применять выразительные графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображению улиц города. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работыодноклассников и давать оценку результатам
35.		Беседа. Цвета, краски лета.	1	Разговор о лете. Рассматривание картин художников (И. Шишкин.	**Личностные** • стремление к использованию	Развивать познавательную активность. Формировать

		Цветы лета		«Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет Оленьки»). Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте природы. Формирование бережного отношения к природе. Рассказ по иллюстрациям картин художников и рисункам.	приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности • приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства • умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво) **Регулятивные** • проговаривание последовательности действий на уроке • проверка работы по образцу • умение работать самостоятельно **Познавательные** • овладение приемами работы с различными материалами • наблюдение природы и природных явлений **Коммуникативные** • слушать и понимать речь других • участвовать в диалоге	позитивный взгляд на мир. Знать и называть цветы, растущие летом. Учиться описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира. Наблюдать за изменениями в природе. Уяснить, что такое «дары природы». Учиться бережному отношению к природе. Запомнить признаки летнего времени года. Развивать способность правильно и грамотно высказывать свои мысли. Учиться составлять рассказ по теме.
36.		Нарисуй венок из цветов и колосьев	1	Рисование венка из полевых цветов и колосьев. Поэтапное рисование. Деление окружности на равные промежутки. Рисование кружков (центр ромашек), дорисовывание лепестков. Заполнение промежутков. Уточнение деталей. Прорисовка.		Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы. Характеризовать особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму. Изображать венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и

				Подбор необходимых цветов. Аккуратное раскрашивание.	• формулировать собственное мнение и позицию	колосьев.Выполнять работу поэтапно, соблюдая размер пропорции. Овладевать навыками работы в технике акварель. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389002

Владелец Просвирякова Ольга Анатольевна

Действителен С 08.04.2024 по 08.04.2025