

Администрация городского округа Сухой Лог
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

Принята на заседании
координационно - методического совета
протокол № 1 от 28 августа 2023 г.



Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 10
О. А. Просвирякова
приказ № 165-од от 31 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Возраст обучающихся: 1-4 класс

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Демьяненко Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

с. Новопышминское,
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

2. Комплекс основных характеристик	
2.1. Пояснительная записка	3
Направленность общеразвивающей программы	3
Актуальность общеразвивающей программы	3
Отличительные особенности программы	3
Адресат общеразвивающей программы	3
Режим занятий, периодичность и периодичность занятий	3
Объем и срок освоения программы	3
Особенности организации образовательного процесса	3
Формы организации образовательного процесса	4
2.2. Цели и задачи программы	4
2.3. Учебный (тематический) план	5
2.4. Содержание учебного (тематического) плана	6
2.5. Планируемые результаты	9
3. Организационно-педагогические условия	10
3.1. Календарный учебный график	10
3.2. Условия реализации программы	11
Материально-техническое обеспечение	11
Кадровое обеспечение	11
Методические материалы	11
3.3. Формы аттестации	12
4. Список литературы	13

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее Программа) реализует содержание дополнительного образования художественной направленности.

Актуальность Программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно-творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей.

Отличительной особенностью Программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы отуж е существующих:

Все занятия в разработанной программе направлены на развитие у детей художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

– **Во-первых**, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

– **Во-вторых**, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

– **В-третьих**, нетрадиционные художественные техники только начинают в Педагогике Искусства свою историю, хотя известны много лет.

– **В-четвёртых**, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Адресат программы обучающиеся системы дополнительного образования преимущественно в возрасте 7-10 лет.

Режим занятий

Количество занятий 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» рассчитана на один год обучения и включает в себя 34 часа.

Уровень программы

Стартовый уровень сложности, предполагает, что обучающиеся различают виды изоискусства.

В процессе обучения обучающиеся овладеют навыками в нетрадиционных техниках изображения (кляксография, гравирование, граттаж, акварельпо-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика).

Форма обучения

Индивидуальная, индивидуально – групповая, групповая. Преимущественно очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения.

Виды занятий

Беседа, практическое занятие, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие.

Формы подведения результатов

Беседа, мастер-класс, творческий отчет, презентация, практическое занятие, открытое занятие.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно–творческих способностей детей через обучение нетрадиционным техникам рисования.

Задачи:

Обучающие

- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Развивающие

- Развивать художественно – творческие способности детей.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Развивать цветовосприятие и зрительно–двигательную координацию, чувство композиции и колорита.

Воспитательные

- Приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка)
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
- Воспитывать ценностные установки, необходимые для формирования у обучающихся гражданской позиции, безопасного и здорового образа жизни.

Содержание программы
Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение	2	2	0	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с ножницами, красками, пластилином.	1	1	0	Наблюдение, опрос.
1.2.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	1	1	0	Наблюдение, опрос.
2	Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования	14	2	12	
2.1.	Рисование пальчиками	2	0	2	Наблюдение, опрос, выставка
2.2.	Пластилинография	2	0	2	Наблюдение, опрос, выставка
2.3.	Рисование ладошкой	2	0	2	Наблюдение, опрос, выставка
2.4.	Кляксография	2	0	2	Наблюдение, опрос, выставка
2.5.	Проступающий рисунок	2	1	1	Наблюдение, опрос, выставка
2.6.	Рисование ватными палочками	2	0	2	Наблюдение, опрос, выставка
2.7.	Рисование мятой бумагой	2	1	1	Наблюдение, опрос, выставка
3.	Графический рисунок, его виды	6	3	3	
3.1.	Монотипия	2	1	1	Наблюдение, опрос, выставка
3.2.	Гратажж	2	1	1	Наблюдение, опрос, выставка
3.3.	Аэрография	2	1	1	Наблюдение, опрос, выставка

4.	Ручная работа	10	2	8	
4.1.	Аппликация	2	0	2	Наблюдение, опрос выставка
4.2.	Папье-маше	2	1	1	Наблюдение, опрос выставка
4.3.	Оригами	2	0	2	Наблюдение, опрос выставка
4.4.	Лепка	2	0	2	Наблюдение, опрос выставка
4.5.	Скрапбукинг	2	1	1	Наблюдение, опрос выставка
5	Раздел 5. Подведение итогов	2	1	1	
5.1.	Подведение итогов за год. Обобщение материала	1	1	0	Беседа
5.2.	Выставка творческих работ	1	0	1	Выставка, опрос
	Итого за год	34	10	24	

Содержание учебного (тематического) плана.

Раздел1. Введение

1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с ножницами, красками, пластилином.
2. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования

Теория: Знакомство с детьми, выявление уровня подготовки. Общая характеристика учебного процесса. Знакомство с программой и правилами поведения в объединении. Режим работы. Правила безопасности труда на занятиях. Демонстрация образцов изделий. Изучение индивидуальных особенностей обучающихся.

Раздел2. Нетрадиционные техники рисования

2.1.Рисование пальчиками.

Теория. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Практика. Рисуем пальчиками, а именно: кончиками пальцев ставим точки.

Проводим пальчиками линии, собираем пальчики в пучок.

2.2. Пластилинография.

Теория. Знакомство с видами пластилинографии.

Практика. Создание на основе пластилина лепных картин с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

2.3. Рисование ладошкой.

Теория. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Практика. Рисуем полураскрытым кулачком. Рисуем ладошкой, при этом пальчики могут быть сомкнуты.

2.4. Кляксография.

Теория. Знакомство с кляксографией: метод растекания и капельный метод.

Практика. Дети учатся передавать в рисунке строение дерева-ствола (кистью), ветки разной длины (нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из под сока) Занятие нацелено на развитие чувства цвета, умение подбирать изображение по цвету, воспитание положительного отношения к природе и желание заботиться о ней.

2.5. Проступающий рисунок.

Теория. Знакомство со свойствами и особенностями материалов.

Практика. Смешанная техника рисования различными материалами.

2.6. Ватными палочками.

Теория. Знакомство с рисованием ватными палочками.

Практика. Учить детей рисовать точечным способом.

2.7. Мятой бумагой

Теория. Знакомство со свойствами бумаги.

Практика. Получение изображения с помощью отпечатка мятой бумаги.

Раздел 3. Графический рисунок, его виды

3.1. Монотипия.

Теория. Знакомство с видами монотипии предметной и пейзажной.

Практика. Формировать навык работы в технике монотипии, развивать художественные навыки при выборе цветового решения, формировать положительные взаимоотношения со сверстниками, развиваются умения сотрудничать.

3.2. Гратажж.

Теория. Знакомство с техникой рисования «Гратажж». Правила техники безопасности.

Практика. Получение изображения с помощью острого инструмента. Рисунок наносится на специальную основу. С этой целью картон или простой лист бумаги покрывается тушью.

3.3.Аэрография.

Теория. Знакомство с видами«Аэрографии».

Практика. Получать рисунок или надпись, на поверхность раскрашиваемого объекта предварительно накладывается трафарет или шаблон, а затем с помощью разных приспособлений наносится краска.

Раздел 4. Ручная работа

4.1. Аппликация.

Теория: Повторение правил работы с ножницами, клеем и бумагой. Правила подбора гармоничных цветовых комбинаций.

Практика: Подбор бумаги. Вырезание заготовок.

Оклейка бумагой для скрапбукинга.

4.2. Папье-маше

Теория: История папье-маше. Сырье для папье-маше.

Практика: Создание подставки-обелиска из папье-маше.

4.3. Оригами

Теория: Техника рукоделия оригами. Правила работы с бумагой и ее складывание.

Практика: Работа с бумагой. Оригами– складывание звезды для елки

4.4. Лепка

Теория: Правила работы с полимерной глиной и стеклой.

Практика: Лепка головы и кистей рук для Деда Мороза

Теория: Правила работы с полимерной глиной и стеклой. Внутреннее убранство дома.

Практика: Лепка Снеговиков из полимерной глины и их комнатки.

4.5. Скрапбукинг

Теория: Знакомство с техникой скрапбукинг. Беседа про виды бумаги. Демонстрация материалов

Практика: Работа с бумагой. Создание первой страницы альбома «Фокус с проявлением рисунка»

Теория: Изучение материалов для работы в технике скрапбукинг. Демонстрация изделий в этой технике.

Практика: Работа с бумагой. Создание первой страницы альбома «Фокус с проявлением рисунка»

Раздел 5. Подведение итогов

5.1. Подведение итогов за год. Обобщение материала

5.2. Выставка творческих работ

Практика: мини-выставка работ обучающихся

Планируемые результаты

Предметными результатами изучения программы «Юный художник» в начальных классах является формирование следующих знаний и умений:

- *иметь представление об эстетических понятиях:* эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

Личностными результатами изучения программы кружка «Юный художник» является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы кружка «Юный художник» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *проговаривать* последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя книги, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;

- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;

- *уметь слушать* и *понимать* речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться планировать свою работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Обучающиеся должны знать:

- материалы и технические приемы оформления
- названия инструментов, приспособлений
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта
- технику и особенности исполнения рисунков различной степени сложности
- теплые и холодные оттенки спектра
- особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий

Обучающиеся должны уметь:

- конструировать и моделировать
- самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике рисования

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	Учебный год
1	Количество учебных недель	34
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов в год	34
4	Недель в первом полугодии	17
5	Недель во втором полугодии	17
6	Начало занятий	4 сентября 2023 г.
7	Каникулы	29.10 – 06.11 30.12 – 08.01 24.03 – 31.03
8	Окончание учебного года	24 мая 2024

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- помещение кабинета № 25, учебные комплекты мебели, соответствующее санитарно-гигиеническим и пожарным нормам
- мольберты в количестве 15 штук
- репродукции художественные
- иллюстративный материал
- настенная демонстрационная доска

Информационное обеспечение:

- информационные плакаты
- схемы для упражнений
- контрольные задания, разработанные специально для проверки знаний обучающихся

Кадровое обеспечение

Должность - педагог дополнительного образования

Методические материалы

Методы обучения и воспитания

- словесный, объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, рассказ) при проведении лекционной части
- наглядный – работа по образцу, демонстрация иллюстраций
- практический - упражнения, практические задания, наблюдения
- дискуссионный, частично-поисковый
- репродуктивный, игровой
- участие в выставочной и конкурсной деятельности.

Формы организации образовательной деятельности: процессе обучения используются игровые технологии, проблемное обучение, лично-ориентированный подход, здоровьесберегающие и информационные технологии.

Формы организации учебного занятия

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение	Формы и методы обучения	Формы учебного занятия
1	Раздел 1. Введение	Инструктивные карточки	беседа	инструктаж
2	Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования	Материалы, соответствующие содержанию занятия	Лекция, демонстрация, объяснение	Практическая работа

3.	Графический рисунок, его виды	Материалы, соответствующие содержанию занятия	Лекция, демонстрация, объяснение	Практическая работа
4.	Ручная работа	Материалы, соответствующие содержанию занятия	Лекция, демонстрация, объяснение	Практическая работа
5	Раздел 5. Подведение итогов			выставка

Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

После прохождения каждой темы проводится контроль знаний в форме наблюдения, опросов, применяя контрольно-измерительные материалы (Приложение №2)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- журнал посещаемости
- отзывы обучающихся, родителей, законных представителей обучающихся
- видео записи открытых занятий, выставок

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- аналитический отчет по итогам проведения итоговой аттестации
- выставка-демонстрация итоговых результатов освоения программы
- защита творческих работ, открытые занятия
- муниципальные, региональные, федеральные конкурсы декоративно-прикладного искусства
- статьи на сайте образовательного учреждения
- грамоты, дипломы, свидетельства, сертификаты участников, победителей, призеров
- проведение выставок, конкурсов на лучшее изделие

Аттестация обучающихся проводится в конце учебного года, согласно Положению о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

1. Проверка теоретических основ программы осуществляется через выполнение теоретической самостоятельной работы
2. Проверка достигнутых практических умений и навыков и ценностных ориентаций осуществляется через выполнение практической работы.

Критерии оценивания: оценивания результатов теоретической самостоятельной работы и практической работы осуществляется по трем составляющим и критериям (Приложение № 6), разработанным в соответствии с требованиями программы и предусмотренным положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации на основании Положения о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Оценочные материалы

Перечень опросных листов

- Опрос начальных знаний о видах искусства, о материалах и инструментах
- Опрос начальных знаний о видах изобразительной деятельности
- Опрос на тему «Нетрадиционные техники рисования»
- Опрос на тему «Лепка»
- Итоговый опрос по пройденным темам.

Список литературы

Основная для педагога:

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева – М.: Академа, 2014.
2. Дорожкин Ю.Т. Жостовский букет/Ю.Т. Дорожкин.–М.:Мозаика-синтез,2015.
3. Заболоцкая И.А. Авторская образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». В помощь специалистам учреждений дополнительного образования. Информационный бюллетень. Выпуск 16 / И.А. Заболоцкая. – Ставрополь,2015.
4. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество/Т.Г.Казакова.– М.: Просвещение, 2015.
5. Комплексная образовательная программа «Школы художественных ремесел» МГДД(Ю)Т.–М.: МАКС Пресс, 2016.
6. Коротеева Е.И.Графика– Первые шаги/Е. И. Коротеева.–М.: Олма-пресс,2016.
7. Крупенчук О.И. Контур, линия, цвет/О. И. Крупенчук.– СПб:Литера,2016.
8. Основы художественной культуры / Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.– М.:Просвещение,2015.
9. Сахарова О.М. Я учусь рисовать (игровая методика обучения рисованию) /О.М.Сахарова.– СПб: Литера, 2015.
10. Савельева, Е.В. Образовательные программы по декоративно-прикладному творчеству для УДОД / Е.В. Савельева. – М.:ДОД, 2014.

Дополнительная для обучающихся и их родителей (законных представителей):

1. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.:«Просвещение»,2015.
2. Науменко О.М. Творчествоведение на современном этапе [электронный ресурс] /О. М. Науменко //Академия творческоведческих наук и учений [сайт]URL:<http://atnu.narod.ru/tvorit.html>(дата обращения 15.01.2015).
3. Трофимова Н.М. Возрастная психология: учебное пособие для вузов [Текст] / Н. М. Трофимова, Т.Ф. Пушкина, Н.В.Козина.–С- Пб, «Питер», 2015.–240 стр.

Нормативные документы:

Дополнительное (нормативно-правовое) направление:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
2. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК- 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 16 июля 1998 года № 26-ОЗ с последующими изменениями.

15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Аннотация

Программа «Юный художник» реализует содержание художественной направленности, «стартовый уровень» и предназначена для детей 7-10 лет.

Программа воплощает новый подход к художественно-творческому развитию изобразительного искусства через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

В Программе используется разнообразие методов и приемов работы (индивидуализация, личностно-ориентированный подход, групповые занятия, по парам, метод развивающей кооперации, самостоятельная работа).

Программа рассчитана на 34 часа.

