

Администрация городского округа Сухой Лог  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»  
(МАОУ СОШ № 10)

Принята на заседании  
координационно - методического совета  
протокол № 1 от 28 августа 2023 г.



Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ № 10  
О. А. Просвирякова  
приказ № 165-од от 31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Театр на английском»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет (2-6 класс)

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Валова Галина Александровна,  
педагог дополнительного образования

с. Новопышминское,  
2023 год

## Содержание

<b>2. Комплекс основных характеристик</b>	
<b>2.1. Пояснительная записка</b>	3
Направленность общеразвивающей программы	3
Актуальность общеразвивающей программы	3
Отличительные особенности программы	3
Адресат общеразвивающей программы	4
Режим занятий, периодичность и периодичность занятий	4
Объем и срок освоения программы	4
Особенности организации образовательного процесса	4
Формы организации образовательного процесса	5
<b>2.2. Цели и задачи программы</b>	6
2.3. Учебный (тематический) план	9
2.4. Содержание учебного (тематического) плана	10
2.5. Планируемые результаты	11
<b>3. Организационно-педагогические условия</b>	11
3.1. Календарный учебный график	11
3.2. Условия реализации программы	11
Материально-техническое обеспечение	11
Кадровое обеспечение	11
Методические материалы	11
<b>3.3. Формы аттестации</b>	11
<b>4. Список литературы</b>	12

## 2. Комплекс основных характеристик

### 2.1. Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр на английском языке» (далее «программа») – художественная.

Программа направлена на самостоятельное приобретение опыта познавательной, практической, духовно-нравственной и творческой деятельности в ходе социализации через освоение театральной культуры, постижение общекультурных ценностей, формирование художественного вкуса, что имеет конечной целью воспитание и становление высоконравственной, ответственной, интеллектуальной, инициативной творческой личности, нацеленной на саморазвитие и самореализацию.

**Актуальность программы** заключается в учете разных интересов и способностей детей, увлеченных театральной деятельностью. Это обеспечивается созданием такой воспитательно-образовательной среды, которая непосредственным образом влияет на личностное развитие подростка, возвращая в нем самостоятельную творческую индивидуальность, способную к дальнейшему саморазвитию и самораскрытию.

Современные тенденции в обучении иностранным языкам предполагают интегративный подход в обучении, то есть одновременно с развитием иноязычного общения решаются воспитательные, культурные, межкультурные и прагматические задачи.

Использование английского языка, как инструмента выражения мыслей, дает возможность получить опыт реального иноязычного общения.

Программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Приказ начальника Управления образования от 31 марта 2021 № 117 «Комплекс мер, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и таланта у детей и молодежи».

**Отличительные особенности программы:** включение в содержание не только основ актерской игры и азов режиссуры, как в практическом, так и теоретическом ракурсах. Также программа отличается от аналогичных программ существенным уклоном в практику воспитания и углублением содержания базовой дисциплины «Английский язык». Обучение строится на основе изучения норм и правил фонетической стороны речи, интонационных норм построения иноязычных высказываний.

Каждое занятие театра имеет тему, идею и сверхзадачу, основой в достижении сверхзадачи является сквозное действие, а композиция занятия строится путем монтажа сценарных эпизодов. На занятиях обучающиеся учатся использовать модели речи английского языка, правильно употреблять фонетические правила, посредством практического повторения.

Основываясь на вопросе формирования и развития всех видов речевой деятельности можно сделать вывод: изучение иностранных языков является не только важным в современном мире, но и является важным этапом развития совокупности анализаторов в их сложном взаимодействии.

**Новизна программы** в обучении свободному мыслезъявлению на иностранном языке, которое можно осуществить через создание в школе театральной студии. Иностранный язык, которым ребенок овладевает даже при отсутствии языковой среды, что само по себе представляет серьезную проблему, является не системой знаков, правил или речевых образцов, а инструментом, позволяющим ему удовлетворять свои интеллектуальные и эмоциональные потребности, достигая практического результата.

**Адресаты программы:** обучающиеся 8-12 лет (2-6 классов).

**Режим занятий:** вторник, четверг.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Общее количество часов в неделю – 2.

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

**Объем и срок освоения программы:**

Объем часов по программе составляет 68 часов в год.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

**Особенности организации образовательного процесса** – образовательный процесс строится с использованием элементов театральной деятельности.

**Форма обучения** – очная, при необходимости, с использованием дистанционных технологий.

**Формы организации образовательного процесса:**

- вводное занятие-беседа;
- игра- тренинг;
- экскурсия, виртуальная экскурсия;
- творческая мастерская; мастер-класс; игра, упражнение;
- постановочная работа над спектаклем- репетиция; спектакль.

При организации деятельности обучающихся используется проведение индивидуальных и сводных репетиций с другими учащимися данной театральной подростковой студии, спектаклей, совместно участия в конкурсах и студийных мероприятиях воспитательного характера.

**Уровень сложности программы** – «стартовый».

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Виды занятий:** теоретическое, практическое, репетиции.

**Формы подведения результатов.** Контроль и оценка обучающихся в кружке осуществляется при помощи текущего контроля в форме викторин и зачетов по этюдным работам на материале пьес и спектаклей, фонетических зачетов. Возможно проведение мастер-класса в форме открытого занятия кружка для посещения другими учащимися с целью повышения мотивации изучения английского языка.

Главным видом контроля является театрализованное представление, которое приурочено к весенним каникулам.

Основные **формы контроля**, используемые для оценки качества обучения учащихся, посещающих театральную студию:

- Беседа, Опрос, Наблюдение;
- Прослушивание на репетициях;
- Праздничные мероприятия, Концерты;
- Выставки, Конкурсы.

К **способам выявления результатов** относятся: открытые и итоговые занятия, анализ мероприятий, диагностические игры (в том числе фонетические), анкетирование и самооценка учащихся.

К **способам фиксации результатов** относятся протоколы мероприятий, видео- и фотосъемка, отзывы детей и родителей, методические разработки, портфолио.

## 2.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** воспитание самостоятельной духовно развитой творческой личности учащихся в процессе освоения опыта деятельности актера; расширение и углубления сферы применения знаний, навыков и умений, приобретаемых в процессе иноязычного общения в рамках обязательного курса английского языка в учебной деятельности и расширение языковой среды изучаемого языка.

### **Задачи:**

#### **Воспитывающие:**

- ✓ формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и художественной культуре в частности;
- ✓ способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- ✓ воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- ✓ воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства.
- ✓ духовно- нравственное воспитывать школьников, понимание и соблюдение им таких нравственных устоев семьи как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших.

#### **Обучающие:**

- ✓ формировать целостное представление о роли актера и режиссера в синтетическом искусстве театра;
- ✓ способствовать овладению учащимися актерской и режиссерской грамотой на теоретическом уровне;
- ✓ обучать практическим основам актерского мастерства и режиссерской работы в театральном процессе;
- ✓ формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа, работы актера над собой.
- ✓ формировать представления об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими или пишущими на иностранном языке;
- ✓ расширять лингвистический кругозор школьников; освоение лингвистических представлений об изучаемом языке;
- ✓ обеспечивать коммуникативно-психологическую адаптацию детей к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования иностранного языка как средства общения;

#### **Развивающие:**

- ✓ способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления;
- ✓ развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- ✓ культивировать творческий подход применительно к любому виду деятельности.
- ✓ развивать эмоциональную сферу детей в процессе постановки спектаклей на иностранном языке;
- ✓ приобщать школьников к новому социальному опыту за счет проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях и пьесах на иностранном языке;
- ✓ развивать познавательные способности, овладение умением координирования работы в разных видах деятельности, умением работать в паре, в группе.

**2.3. Содержание общеразвивающей программы  
Учебный (тематический) план**

№	Название раздела (модуля)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Теоретические основы. Работа с артикуляционным аппаратом. Практика применения.</b>	22	10	12	Педагогическое наблюдение
1.1	Знакомство с основными понятиями.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Фонетическая разминка. Работа с артикуляционным аппаратом.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.3	Простые звуки английского языка. Работа со скороговорками.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.4	Простые звуки английского языка. Работа со скороговорками.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.5	Простые звуки английского языка. Чтение стихов.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.6	Простые звуки английского языка. Чтение стихов.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.7	Простые звуки английского языка. Работа с адаптированными произведениями.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.8	Простые звуки английского языка. Работа с адаптированными произведениями.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.9	Простые звуки английского языка. Работа с адаптированными произведениями.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.10	Простые звуки английского языка. Работа с адаптированными произведениями.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.11	Сложные звуки английского языка. Работа со скороговорками.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.12	Сложные звуки английского языка. Работа со скороговорками.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.13	Сложные звуки английского языка. Работа со стихами и песнями.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.14	Сложные звуки английского языка. Работа со стихами и песнями.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.15	Сложные звуки английского языка. Чтение коротких, неадаптированных рассказов.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.16	Сложные звуки английского языка. Чтение коротких, неадаптированных рассказов.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.17	Сложные звуки английского языка. Чтение коротких, неадаптированных рассказов.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.18	Сложные звуки английского языка. Чтение коротких, неадаптированных рассказов.	1	-	1	Педагогическое наблюдение

1.19	Интонация и выразительные средства языка в речи при общении на английском языке.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.20	Интонация и выразительные средства языка в речи при общении на английском языке.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.21	Интонация и выразительные средства языка в речи при общении на английском языке.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.22	Интонация и выразительные средства языка в речи при общении на английском языке.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	<b>Работа с текстами, репетиции.</b>	<b>46</b>	<b>5</b>	<b>41</b>	
2.1	Адаптация сказки для постановки в театре.	1	1	-	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.2	Адаптация сказки для постановки в театре. Распределение ролей. Репетиция.	1	-	1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.3	Адаптация сказки для постановки в театре. Репетиция.	1	-	1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.4	Адаптация сказки для постановки в театре. Репетиция.	1	-	1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.5	Адаптация рассказа для постановки в театре.	1	1	-	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.6	Адаптация рассказа для постановки в театре. Распределение ролей. Репетиция.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.7	Адаптация рассказа для постановки в театре. Распределение ролей. Репетиция.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.8	Адаптация рассказа для постановки в театре. Распределение ролей. Репетиция.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.9	Выбор произведения для отчетной постановки, подготовка сценария.	1	1	-	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.10	Выбор произведения для отчетной постановки, подготовка сценария.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2.11	Работа с текстом.	1	1	-	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.12	Распределение ролей, подготовка реквизита.	1	-	1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.13	Подготовка реквизита	1	-	1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.14	Подготовка реквизита	1	-	1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.15	Первичная репетиция.	1	-	1	Педагогическое

					наблюдение, Прослушивание
2.16	Индивидуальная репетиция	1	-	1	Прослушивание на репетиции
2.17	Индивидуальная репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.18	Индивидуальная репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.19	Индивидуальная репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.20	Индивидуальная репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.21	Индивидуальная репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.22	Индивидуальная репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.23	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.24	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.25	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.26	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.27	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.28	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.29	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.30	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.31	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.32	Групповая репетиция			1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.33	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание



2.34	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.35	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.36	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.37	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.38	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.39	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.40	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.41	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.42	Премьера спектакля	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.43	Подведение итогов года	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
	Всего	<b>68</b>	<b>15</b>	<b>53</b>	

## 2.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Теоретические основы. Работа с артикуляционным аппаратом. Практика применения. Знакомство с основными понятиями.

**Фонетическая разминка.** Работа с артикуляционным аппаратом.

**Простые звуки английского языка.** Гласные звуки. Повторение теоретических основ. Практика употребления. Совершенствование навыка- работа со скороговорками. Согласные звуки.

**Простые звуки английского языка.** Совершенствование теоретических знаний.

Совершенствование навыка чтения и говорения простых звуков посредством работы с адаптированными произведениями.

**Простые звуки английского языка.** Теория. Чтение адаптированных произведений вслух с соблюдением всех правил чтения звуков и соблюдением интонации.

**Сложные звуки английского языка.** Гласные звуки и дифтонги. Повторение теоретических основ. Практика употребления. Согласные звуки и сочетания. Практика употребления.

**Сложные звуки английского языка.** Работа со стихами и песнями. Закрепление теоретических знаний. Закрепление навыка чтения и говорения сложных английских звуков- фонетическая зарядка. Исполнение песен вслух с инсценировкой. Совершенствования произносительных навыков посредством групповой инсценировки песни.

**Сложные звуки английского языка.** Чтение коротких, неадаптированных рассказов.

Закрепление теоретических знаний. Закрепление навыка чтения и говорения сложных английских звуков- фонетическая зарядка. Чтение отрывков неадаптированных рассказов вслух.

Инсценировка диалога и монолога выбранного неадаптированного рассказа.

## **Интонация и выразительные средства языка в речи при общении на английском языке.**

Повторение теоретических основ. Закрепление навыка употребления различных выразительных средств языка и использования интонации в речи. Совершенствование навыка спонтанной речи с применением различных интонационных особенностей и выразительных средств языка.

Инсценировка небольшого по объему произведения.

### **2. Работа с текстами, репетиции.**

**Адаптация сказки для постановки в театре.** Теоретический аспект. Знакомство с произведением. Анализ. Самостоятельная работа обучающихся по адаптации произведения. Распределение ролей. Первичная репетиция. Инсценировка сказки.

**Адаптация рассказа для постановки в театре.** Повторение правил адаптации произведения. Знакомство с произведением. Самостоятельная работа обучающихся по адаптации произведения. Анализ результатов деятельности обучающихся по адаптации произведения. Корректировка. Распределение ролей. Первичная репетиция.

**Репетиции.** Выбор произведения. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Первичная репетиция. Индивидуальные репетиции. Групповые репетиции.

## **2.5. Планируемые результаты обучения:**

*Метапредметными* результатами являются:

1. Расширение общего лингвистического кругозора школьника.
2. Развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер школьника; формирование мотивации к изучению иностранного языка.

*Личностные:*

В результате обучения по данной дисциплине учащиеся:

- ✓ узнают общие сведения из истории развития театра России и мира;
- ✓ сумеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации;
- ✓ будут иметь понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- ✓ разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;
- ✓ приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели.
- ✓ разовьют эмоциональную сферу, психологическую восприимчивость, а также мыслительные процессы: внимание, память, речь, воображение, образное мышление, аналитический ум, чувство ритма, ощущение пространства и времени;
- ✓ в области английского языка: расширяется лексический запас учащихся в пределах программных тем, повышается уровень практического владения английским языком, улучшается.

К концу обучения по данной программе учащиеся будут владеть:

- ✓ **познавательными** учебными универсальными действиями (УУД):
  - сумеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля,
  - разовьют умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей школьников
  - смогут выполнить самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира,
- ✓ **регулятивными** УУД:
  - сумеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты;
  - формируется мотивация к изучению английского языка.
- ✓ **коммуникативными** УУД
  - сумеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.
  - разовьют коммуникативные способности, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;

- происходит расширение общего лингвистического кругозора школьника

### **Предметные**

К концу обучения по данной программе учащиеся:

- ✓ сформируют представление о профессии актера и режиссера;
- ✓ обучатся основам актерской и режиссерской грамоты на теоретическом уровне;
- ✓ овладеют практическими навыками актерского мастерства, режиссерской постановки любого театрализованного действия на английском языке;
- ✓ воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего.

## **3. Организационно-педагогические условия**

### **3.1. Календарный учебный график**

№	Основные характеристики образовательного процесса	Учебный год
1	Количество учебных недель	34
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов в год	68
4	Недель в первом полугодии	17
5	Недель во втором полугодии	17
6	Начало занятий	4 сентября 2023 г.
7	Каникулы	28.10.23 – 06.11.23 31.12.23 – 08.01.24 25.03.24 – 31.03.24
8	Окончание учебного года	24 мая 2024

### **3.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение:** ноутбук, колонки, мультимедиапроектор, штатив, микрофоны.

**Кадровые обеспечение:** учитель английского языка.

**Методические материалы** (в списке литературы).

**Методы обучения и воспитания:** упражнение, беседа, рассказ, демонстрация, работа с книгой и др.

**Формы организации образовательной деятельности:** теоретические, практические, репетиции.

**Формы организации учебного занятия**

№ п/п	Название раздела	Материально-технические оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, технологии	Формы учебного занятия
1	Теоретические основы. Работа с артикуляционным аппаратом. Практика применения.	Ноутбук, мультимедиа проектор, колонки, карточки по лексическим темам, фониксы, реквизит	Технологии проблемного обучения, пример, работа в парах, группах	урок, практическое занятие, зачет.
2	Работа с текстами, репетиции.			

### **3.3. Формы аттестации/ контроля**

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

**Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности**

<b>Формы контроля</b>	текущий	промежуточный	итоговый
<b>Периодичность</b>	Постоянно	1 раз в четверть	По окончании обучения
<b>Формы выявления результата</b>	Педагогическое наблюдение	Праздничные мероприятия	Спектакль
<b>Формы фиксации результата</b>	Фотофиксация Анкета Учебный журнал, страница учет массовых мероприятий	Фотофиксация Анкета Учебный журнал,	Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности)
<b>Формы предъявления результата</b>	Показы: стихи, песни и пр.	Открытые занятия, выступления на праздничных мероприятиях День матери Новый год День святого Валентина 8 Марта 9 Мая	Спектакль

## Список рекомендуемой литературы

### Нормативные документы:

Дополнительное (нормативно-правовое) направление:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
2. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК- 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 16 июля 1998 года № 26-ОЗ с последующими изменениями.
15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
16. Устав МАУДО Центр дополнительного образования.

### Литература, использованная при составлении программы (для педагога)

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. Том 1. Об искусстве театра. Театральный художник. Том 2. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. –Л., 2003.
2. Бруссер А., Оссовская М., Упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2005
3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва, изд-во «Аркти» , 2005.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. Любое издание.

5. Ганелин Е.Р., Богданов В.А. Дела актерские. СПб, 1997.
6. Герасина Е. В. Детская психология. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2010.
7. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
8. Голубовский Б.Г. Между репетициями. Самостоятельная работа артиста. Труд актера. – М., 1988.
9. Дзюина Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2010.
10. Драматерапия. Практические исследования Текст. /Сборник. –М., 2002.
11. Ерхова Е.Л., Захаркина С.В., Атаманчук Е.С.. Английский язык. 5-11 классы: театрально – языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей/ сост.– Волгоград: Учитель, 2009.
12. Жолобов, М. А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектаклей Текст. / М. А. Жолобов // Дополнительное образование. 2002.- №3.-С.24-28.
13. Захаров М. А. Театр без вранья, АСТ, Зебра Е , 2007.
14. Корогодский З.Я. Начало: Записки театрального режиссера и пёдагога. –СПб.,1996.
15. Копылова В.В.. Методика проектной работы на уроках английского языка. \_ Москва, «Дрофа», 2006.
16. Кулиш В.Г.. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк, «АСТ», 2002.
17. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006
18. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005.
19. Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. –М., 1985.
20. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».
21. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. –М.: Айрис-пресс, 2003.
22. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.
23. Сазонов Е.И. Город мастеров. Из опыта работы театра юношеского творчества ГДТЮ. – СПб., 2004.
24. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. – М., 1999.
25. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 2009.
26. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. – М.: ВЦХТ, 2002
27. Титов В.А. Психология и педагогика –СПб, Методическое пособие 2007.
28. Трубникова Т.О., ШеварихинаЮ.С.. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка в 5,6,7 классах. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
29. Федорова Г.Н.. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средних общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону, «Март», 2005.
30. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011
31. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства). Методическое пособие. – М., 2000.
32. Чехов М. Литературное наследие в двух томах. Том 1.Воспоминания.Письма.Том 2. Об искусстве актера –М., 2005.
33. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Я вхожу в мир искусства. –М., 2006.

#### **Литература, рекомендуема для обучающихся и родителей (законных представителей):**

- 1.Арго А. Звучит слово. –М. 2002.
- 2.Калмановский Е. Книга о театральном актере. – М., 2008.
- 3.Климовский В. Л. Мы идем за кулисы. – М., 2006.
- 4.Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре. – М., 1993.
- 5.Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. –М.,1995.
- 6.Морозов А. Три века русской сцены. – М., 1998.

7. Оржеховская Ф. Воображаемые встречи. –М., 1994.

**Интернет-ресурсы:**

1. <https://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

2. <https://rp-universe.ru/zvuki-v-komiksah.html>

3. <https://zvukipro.com/situacii/721-zvuki-shkolnogo-zvonka.html>