

Администрация городского округа Сухой Лог
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»
(МАОУ СОШ № 10)

Принята на заседании
координационно - методического совета
протокол № 1 от 28 августа 2023 г.



Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 10
О. А. Просвирякова
приказ № 165-од от 31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театр на английском»

Возраст обучающихся: 8-12 лет (2-6 класс)

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Валова Галина Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Новопышминское,
2023 год

Содержание

2. Комплекс основных характеристик	
2.1. Пояснительная записка	3
Направленность общеразвивающей программы	3
Актуальность общеразвивающей программы	3
Отличительные особенности программы	3
Адресат общеразвивающей программы	4
Режим занятий, периодичность и периодичность занятий	4
Объем и срок освоения программы	4
Особенности организации образовательного процесса	4
Формы организации образовательного процесса	5
2.2. Цели и задачи программы	6
2.3. Учебный (тематический) план	9
2.4. Содержание учебного (тематического) плана	10
2.5. Планируемые результаты	11
3. Организационно-педагогические условия	11
3.1. Календарный учебный график	11
3.2. Условия реализации программы	11
Материально-техническое обеспечение	11
Кадровое обеспечение	11
Методические материалы	11
3.3. Формы аттестации	11
4. Список литературы	12

2. Комплекс основных характеристик

2.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр на английском языке» (далее «программа») – художественная.

Программа направлена на самостоятельное приобретение опыта познавательной, практической, духовно-нравственной и творческой деятельности в ходе социализации через освоение театральной культуры, постижение общекультурных ценностей, формирование художественного вкуса, что имеет конечной целью воспитание и становление высоконравственной, ответственной, интеллектуальной, инициативной творческой личности, нацеленной на саморазвитие и самореализацию.

Актуальность программы заключается в учете разных интересов и способностей детей, увлеченных театральной деятельностью. Это обеспечивается созданием такой воспитательно-обучающей среды, которая непосредственным образом влияет на личностное развитие подростка, возвращая в нем самостоятельную творческую индивидуальность, способную к дальнейшему саморазвитию и самораскрытию.

Современные тенденции в обучении иностранным языкам предполагают интегративный подход в обучении, то есть одновременно с развитием иноязычного общения решаются воспитательные, культурные, межкультурные и прагматические задачи.

Использование английского языка, как инструмента выражения мыслей, дает возможность получить опыт реального иноязычного общения.

Программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
7. Приказ начальника Управления образования от 31 марта 2021 № 117 «Комплекс мер, направленный на выявление, поддержку и развитие способностей и таланта у детей и молодежи».

Отличительные особенности программы: включение в содержание не только основ актерской игры и азов режиссуры, как в практическом, так и теоретическом ракурсах. Также программа отличается от аналогичных программ существенным уклоном в практику воспитания и углублением содержания базовой дисциплины «Английский язык». Обучение строится на основе изучения норм и правил фонетической стороны речи, интонационных норм построения иноязычных высказываний.

Каждое занятие театра имеет тему, идею и сверхзадачу, основой в достижении сверхзадачи является сквозное действие, а композиция занятия строится путем монтажа сценарных эпизодов. На занятиях обучающиеся учатся использовать модели речи английского языка, правильно употреблять фонетические правила, посредством практического повторения.

Основываясь на вопросе формирования и развития всех видов речевой деятельности можно сделать вывод: изучение иностранных языков является не только важным в современном мире, но и является важным этапом развития совокупности анализаторов в их сложном взаимодействии.

Новизна программы в обучении свободному мыслезъявлению на иностранном языке, которое можно осуществить через создание в школе театральной студии. Иностранный язык, которым ребенок овладевает даже при отсутствии языковой среды, что само по себе представляет серьезную проблему, является не системой знаков, правил или речевых образцов, а инструментом, позволяющим ему удовлетворять свои интеллектуальные и эмоциональные потребности, достигать практического результата.

Адресаты программы: обучающиеся 8-12 лет (2-6 классов).

Режим занятий: вторник, четверг.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Общее количество часов в неделю – 2.

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения программы:

Объем часов по программе составляет 68 часов в год.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса – образовательный процесс строится с использованием элементов театральной деятельности.

Форма обучения – очная, при необходимости, с использованием дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса:

- вводное занятие-беседа;
- игра- тренинг;
- экскурсия, виртуальная экскурсия;
- творческая мастерская; мастер-класс; игра, упражнение;
- постановочная работа над спектаклем- репетиция; спектакль.

При организации деятельности обучающихся используется проведение индивидуальных и сводных репетиций с другими учащимися данной театральной подростковой студии, спектаклей, совместно участия в конкурсах и студийных мероприятиях воспитательного характера.

Уровень сложности программы – «стартовый».

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Виды занятий: теоретическое, практическое, репетиции.

Формы подведения результатов. Контроль и оценка обучающихся в кружке осуществляется при помощи текущего контроля в форме викторин и зачетов по этюдным работам на материале пьес и спектаклей, фонетических зачетов. Возможно проведение мастер-класса в форме открытого занятия кружка для посещения другими учащимися с целью повышения мотивации изучения английского языка.

Главным видом контроля является театрализованное представление, которое приурочено к весенним каникулам.

Основные **формы контроля**, используемые для оценки качества обучения учащихся, посещающих театральную студию:

- Беседа, Опрос, Наблюдение;
- Прослушивание на репетициях;
- Праздничные мероприятия, Концерты;
- Выставки, Конкурсы.

К **способам выявления результатов** относятся: открытые и итоговые занятия, анализ мероприятий, диагностические игры (в том числе фонетические), анкетирование и самооценка учащихся.

К **способам фиксации результатов** относятся протоколы мероприятий, видео- и фотосъемка, отзывы детей и родителей, методические разработки, портфолио.

2.2. Цели и задачи программы

Цель программы: воспитание самостоятельной духовно развитой творческой личности учащихся в процессе освоения опыта деятельности актера; расширение и углубления сферы применения знаний, навыков и умений, приобретаемых в процессе иноязычного общения в рамках обязательного курса английского языка в учебной деятельности и расширение языковой среды изучаемого языка.

Задачи:

Воспитывающие:

- ✓ формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и художественной культуре в частности;
- ✓ способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- ✓ воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- ✓ воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства.
- ✓ духовно- нравственное воспитывать школьников, понимание и соблюдение им таких нравственных устоев семьи как любовь к близким, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших.

Обучающие:

- ✓ формировать целостное представление о роли актера и режиссера в синтетическом искусстве театра;
- ✓ способствовать овладению учащимися актерской и режиссерской грамотой на теоретическом уровне;
- ✓ обучать практическим основам актерского мастерства и режиссерской работы в театральном процессе;
- ✓ формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа, работы актера над собой.
- ✓ формировать представления об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими или пишущими на иностранном языке;
- ✓ расширять лингвистический кругозор школьников; освоение лингвистических представлений об изучаемом языке;
- ✓ обеспечивать коммуникативно-психологическую адаптацию детей к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования иностранного языка как средства общения;

Развивающие:

- ✓ способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нестандартного мышления;
- ✓ развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- ✓ культивировать творческий подход применительно к любому виду деятельности.
- ✓ развивать эмоциональную сферу детей в процессе постановки спектаклей на иностранном языке;
- ✓ приобщать школьников к новому социальному опыту за счет проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях и пьесах на иностранном языке;
- ✓ развивать познавательные способности, овладение умением координирования работы в разных видах деятельности, умением работать в паре, в группе.

2.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный (тематический) план

№	Название раздела (модуля)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теоретические основы. Работа с артикуляционным аппаратом. Практика применения.	22	10	12	Педагогическое наблюдение
1.1	Знакомство с основными понятиями.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Фонетическая разминка. Работа с артикуляционным аппаратом.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.3	Простые звуки английского языка. Работа со скороговорками.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.4	Простые звуки английского языка. Работа со скороговорками.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.5	Простые звуки английского языка. Чтение стихов.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.6	Простые звуки английского языка. Чтение стихов.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.7	Простые звуки английского языка. Работа с адаптированными произведениями.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.8	Простые звуки английского языка. Работа с адаптированными произведениями.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.9	Простые звуки английского языка. Работа с адаптированными произведениями.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.10	Простые звуки английского языка. Работа с адаптированными произведениями.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.11	Сложные звуки английского языка. Работа со скороговорками.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.12	Сложные звуки английского языка. Работа со скороговорками.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.13	Сложные звуки английского языка. Работа со стихами и песнями.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.14	Сложные звуки английского языка. Работа со стихами и песнями.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.15	Сложные звуки английского языка. Чтение коротких, неадаптированных рассказов.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.16	Сложные звуки английского языка. Чтение коротких, неадаптированных рассказов.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.17	Сложные звуки английского языка. Чтение коротких, неадаптированных рассказов.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.18	Сложные звуки английского языка. Чтение коротких, неадаптированных рассказов.	1	-	1	Педагогическое наблюдение

1.19	Интонация и выразительные средства языка в речи при общении на английском языке.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.20	Интонация и выразительные средства языка в речи при общении на английском языке.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
1.21	Интонация и выразительные средства языка в речи при общении на английском языке.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.22	Интонация и выразительные средства языка в речи при общении на английском языке.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.	Работа с текстами, репетиции.	46	5	41	
2.1	Адаптация сказки для постановки в театре.	1	1	-	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.2	Адаптация сказки для постановки в театре. Распределение ролей. Репетиция.	1	-	1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.3	Адаптация сказки для постановки в театре. Репетиция.	1	-	1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.4	Адаптация сказки для постановки в театре. Репетиция.	1	-	1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.5	Адаптация рассказа для постановки в театре.	1	1	-	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.6	Адаптация рассказа для постановки в театре. Распределение ролей. Репетиция.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.7	Адаптация рассказа для постановки в театре. Распределение ролей. Репетиция.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.8	Адаптация рассказа для постановки в театре. Распределение ролей. Репетиция.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.9	Выбор произведения для отчетной постановки, подготовка сценария.	1	1	-	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.10	Выбор произведения для отчетной постановки, подготовка сценария.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2.11	Работа с текстом.	1	1	-	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.12	Распределение ролей, подготовка реквизита.	1	-	1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.13	Подготовка реквизита	1	-	1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.14	Подготовка реквизита	1	-	1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.15	Первичная репетиция.	1	-	1	Педагогическое

					наблюдение, Прослушивание
2.16	Индивидуальная репетиция	1	-	1	Прослушивание на репетиции
2.17	Индивидуальная репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.18	Индивидуальная репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.19	Индивидуальная репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.20	Индивидуальная репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.21	Индивидуальная репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.22	Индивидуальная репетиция	1		1	Педагогическоенаблю дение, Прослушивание
2.23	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.24	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.25	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.26	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.27	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.28	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.29	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.30	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.31	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.32	Групповая репетиция			1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.33	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание

2.34	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.35	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.36	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.37	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.38	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.39	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.40	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.41	Групповая репетиция	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.42	Премьера спектакля	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
2.43	Подведение итогов года	1		1	Педагогическое наблюдение, Прослушивание
	Всего	68	15	53	

2.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Теоретические основы. Работа с артикуляционным аппаратом. Практика применения. Знакомство с основными понятиями.

Фонетическая разминка. Работа с артикуляционным аппаратом.

Простые звуки английского языка. Гласные звуки. Повторение теоретических основ. Практика употребления. Совершенствование навыка- работа со скороговорками. Согласные звуки.

Простые звуки английского языка. Совершенствование теоретических знаний.

Совершенствование навыка чтения и говорения простых звуков посредством работы с адаптированными произведениями.

Простые звуки английского языка. Теория. Чтение адаптированных произведений вслух с соблюдением всех правил чтения звуков и соблюдением интонации.

Сложные звуки английского языка. Гласные звуки и дифтонги. Повторение теоретических основ. Практика употребления. Согласные звуки и сочетания. Практика употребления.

Сложные звуки английского языка. Работа со стихами и песнями. Закрепление теоретических знаний. Закрепление навыка чтения и говорения сложных английских звуков- фонетическая зарядка. Исполнение песен вслух с инсценировкой. Совершенствования произносительных навыков посредством групповой инсценировки песни.

Сложные звуки английского языка. Чтение коротких, неадаптированных рассказов.

Закрепление теоретических знаний. Закрепление навыка чтения и говорения сложных английских звуков- фонетическая зарядка. Чтение отрывков неадаптированных рассказов вслух.

Инсценировка диалога и монолога выбранного неадаптированного рассказа.

Интонация и выразительные средства языка в речи при общении на английском языке.

Повторение теоретических основ. Закрепление навыка употребления различных выразительных средств языка и использования интонации в речи. Совершенствование навыка спонтанной речи с применением различных интонационных особенностей и выразительных средств языка.

Инсценировка небольшого по объему произведения.

2. Работа с текстами, репетиции.

Адаптация сказки для постановки в театре. Теоретический аспект. Знакомство с произведением. Анализ. Самостоятельная работа обучающихся по адаптации произведения. Распределение ролей. Первичная репетиция. Инсценировка сказки.

Адаптация рассказа для постановки в театре. Повторение правил адаптации произведения. Знакомство с произведением. Самостоятельная работа обучающихся по адаптации произведения. Анализ результатов деятельности обучающихся по адаптации произведения. Корректировка. Распределение ролей. Первичная репетиция.

Репетиции. Выбор произведения. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Первичная репетиция. Индивидуальные репетиции. Групповые репетиции.

2.5. Планируемые результаты обучения:

Метапредметными результатами являются:

1. Расширение общего лингвистического кругозора школьника.
2. Развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер школьника; формирование мотивации к изучению иностранного языка.

Личностные:

В результате обучения по данной дисциплине учащиеся:

- ✓ узнают общие сведения из истории развития театра России и мира;
- ✓ сумеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации;
- ✓ будут иметь понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- ✓ разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;
- ✓ приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели.
- ✓ разовьют эмоциональную сферу, психологическую восприимчивость, а также мыслительные процессы: внимание, память, речь, воображение, образное мышление, аналитический ум, чувство ритма, ощущение пространства и времени;
- ✓ в области английского языка: расширяется лексический запас учащихся в пределах программных тем, повышается уровень практического владения английским языком, улучшается.

К концу обучения по данной программе учащиеся будут владеть:

- ✓ **познавательными** учебными универсальными действиями (УУД):
 - сумеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля,
 - разовьют умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей школьников
 - смогут выполнить самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира,
- ✓ **регулятивными** УУД:
 - сумеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты;
 - формируется мотивация к изучению английского языка.
- ✓ **коммуникативными** УУД
 - сумеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.
 - разовьют коммуникативные способности, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;

- происходит расширение общего лингвистического кругозора школьника

Предметные

К концу обучения по данной программе учащиеся:

- ✓ сформируют представление о профессии актера и режиссера;
- ✓ обучатся основам актерской и режиссерской грамоты на теоретическом уровне;
- ✓ овладеют практическими навыками актерского мастерства, режиссерской постановки любого театрализованного действия на английском языке;
- ✓ воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	Учебный год
1	Количество учебных недель	34
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов в год	68
4	Недель в первом полугодии	17
5	Недель во втором полугодии	17
6	Начало занятий	4 сентября 2023 г.
7	Каникулы	28.10.23 – 06.11.23 31.12.23 – 08.01.24 25.03.24 – 31.03.24
8	Окончание учебного года	24 мая 2024

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение: ноутбук, колонки, мультимедиапроектор, штатив, микрофоны.

Кадровые обеспечение: учитель английского языка.

Методические материалы (в списке литературы).

Методы обучения и воспитания: упражнение, беседа, рассказ, демонстрация, работа с книгой и др.

Формы организации образовательной деятельности: теоретические, практические, репетиции.

Формы организации учебного занятия

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, технологии	Формы учебного занятия
1	Теоретические основы. Работа с артикуляционным аппаратом. Практика применения.	Ноутбук, мультимедиа проектор, колонки, карточки по лексическим темам, фониксы, реквизит	Технологии проблемного обучения, пример, работа в парах, группах	урок, практическое занятие, зачет.
2	Работа с текстами, репетиции.			

3.3. Формы аттестации/ контроля

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

**Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и
предъявления результатов и их периодичности**

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в четверть	По окончании обучения
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение	Праздничные мероприятия	Спектакль
Формы фиксации результата	Фотофиксация Анкета Учебный журнал, страница учет массовых мероприятий	Фотофиксация Анкета Учебный журнал,	Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности)
Формы предъявления результата	Показы: стихи, песни и пр.	Открытые занятия, выступления на праздничных мероприятиях День матери Новый год День святого Валентина 8 Марта 9 Мая	Спектакль

Список рекомендуемой литературы

Нормативные документы:

Дополнительное (нормативно-правовое) направление:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
2. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК- 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 16 июля 1998 года № 26-ОЗ с последующими изменениями.
15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
16. Устав МАУДО Центр дополнительного образования.

Литература, использованная при составлении программы (для педагога)

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. Том 1. Об искусстве театра. Театральный художник. Том 2. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. –Л., 2003.
2. Бруссер А., Оссовская М., Упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2005
3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва, изд-во «Аркти» , 2005.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. Любое издание.

5. Ганелин Е.Р., Богданов В.А. Дела актерские. СПб, 1997.
6. Герасина Е. В. Детская психология. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2010.
7. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
8. Голубовский Б.Г. Между репетициями. Самостоятельная работа артиста. Труд актера. – М., 1988.
9. Дзюина Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2010.
10. Драматерапия. Практические исследования Текст. /Сборник. –М., 2002.
11. Ерхова Е.Л., Захаркина С.В., Атаманчук Е.С.. Английский язык. 5-11 классы: театрально – языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей/ сост.– Волгоград: Учитель, 2009.
12. Жолобов, М. А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектаклей Текст. / М. А. Жолобов // Дополнительное образование. 2002.- №3.-С.24-28.
13. Захаров М. А. Театр без вранья, АСТ, Зебра Е , 2007.
14. Корогодский З.Я. Начало: Записки театрального режиссера и пёдагога. –СПб.,1996.
15. Копылова В.В.. Методика проектной работы на уроках английского языка. _ Москва, «Дрофа», 2006.
16. Кулиш В.Г.. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк, «АСТ», 2002.
17. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006
18. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005.
19. Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. –М., 1985.
20. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».
21. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. –М.: Айрис-пресс, 2003.
22. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.
23. Сазонов Е.И. Город мастеров. Из опыта работы театра юношеского творчества ГДТЮ. – СПб., 2004.
24. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. – М., 1999.
25. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 2009.
26. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. – М.: ВЦХТ, 2002
27. Титов В.А. Психология и педагогика –СПб, Методическое пособие 2007.
28. Трубникова Т.О., ШеварихинаЮ.С.. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка в 5,6,7 классах. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
29. Федорова Г.Н.. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средних общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону, «Март», 2005.
30. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011
31. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства). Методическое пособие. – М., 2000.
32. Чехов М. Литературное наследие в двух томах. Том 1.Воспоминания.Письма.Том 2. Об искусстве актера –М., 2005.
33. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Я вхожу в мир искусства. –М., 2006.

Литература, рекомендуема для обучающихся и родителей (законных представителей):

- 1.Арго А. Звучит слово. –М. 2002.
- 2.Калмановский Е. Книга о театральном актере. – М., 2008.
- 3.Климовский В. Л. Мы идем за кулисы. – М., 2006.
- 4.Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре. – М., 1993.
- 5.Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. –М.,1995.
- 6.Морозов А. Три века русской сцены. – М., 1998.

7. Оржеховская Ф. Воображаемые встречи. –М., 1994.

Интернет-ресурсы:

1. <https://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
2. <https://rp-universe.ru/zvuki-v-komiksah.html>
3. <https://zvukipro.com/situacii/721-zvuki-shkolnogo-zvonka.html>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022338

Владелец Просвирякова Ольга Анатольевна

Действителен с 19.04.2023 по 18.04.2024