

Управление образования Администрации городского округа Сухой Лог
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

Принято на заседании
координационно - методического совета
протокол № 1 от 29 августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Школьное научное общество: гуманитарное направление

Направленность: социально-педагогическая
Контингент обучающихся: 8-11 класс
Срок реализации: 1 год

Составитель: Осинцева Е.Ю.,
учитель русского языка и литературы
высшая кв.. категория

Управление образования Администрация городского округа Сухой Лог
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

Принято на заседании
координационно - методического совета
протокол № 1 от 29 августа 2022 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ № 10
_____ О. А. Просвирякова
приказ № 182-од от 29 августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Школьное научное общество: гуманитарное направление

Направленность: социально-педагогическая
Контингент обучающихся: 8-11 класс
Срок реализации: 1 год

Составитель: Осинцева Е.Ю.,
учитель русского языка и литературы
высшая кв.. категория

Пояснительная записка

В российской школе литература - ведущий предмет в системе нравственного, патриотического и эстетического воспитания школьников. Цели литературного образования значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Особенность программы в том, что в круг школьного изучения включаются произведения современной литературы, не являющиеся “классическими”, а, следовательно, возможны полярные взгляды и мнения. Дистанция между временем опубликования произведений, их критической оценкой и читательским признанием сокращена, поэтому ученик в определённой степени должен самостоятельно определить новаторство и традиции в конкретном произведении, отследить влияние на других писателей, наконец, сделать выводы о качественности текста.

За методологическую основу рабочей программы в соответствии с требованиями ФГОС взят системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию, проектирование и конструирование развивающей образовательной среды образовательного учреждения, активную учебно-познавательную деятельность обучающихся, построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей.

Рабочая программа курса по выбору составлена на основе:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
- авторской программы Б.А.Ланина «Современная русская литература», М., Вентана-граф, 2017 г.

Цели курса:

- помочь ученику достаточно полно представить современную литературную ситуацию; сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры;
- познакомить выпускников с наиболее значительными явлениями современной литературы; дать целостное представление о современной литературе от периода “оттепели” до “постсоветского” периода;
- совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного произведения;
- воспитывать любовь к чтению;
- прививать навыки работы с периодикой, литературной критикой;
- формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- способствовать развитию эстетического вкуса, научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы.
- формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

Задачи курса:

- показать национальное своеобразие и связь с мировым литературным процессом современной русской литературы;
- совершенствовать навыки анализа произведений современной литературы;
- продемонстрировать возможности литературно-критических жанров (аннотация, рецензия, обзор литературных журналов) и помочь учащимся овладеть ими;
- формировать умение пользоваться литературоведческими и культурологическими категориями, в которых осмысливается современная художественная литература и культура ;
- развивать устную и письменную речь учащихся, помочь им овладеть литературно-критическими жанрами (аннотация, рецензия, эссе, обзор);
- приготовить выпускников к аттестационному сочинению.

Цели и задачи курса определили и его структуру:

Курс построен на сочетании и взаимодополнении проблемно-тематического, историко-литературного и теоретико-литературного принципов. Курс рассчитан на 35 часа (из них примерно две трети практических и семинарских занятий, где идёт непосредственный анализ литературных произведений, учащиеся выступают с результатами своих исследований).

Направленность программы: социально-педагогическая

Контингент обучающихся: программа составлена для учащихся 8 – 11 классов.

Срок реализации: один учебный год

Режим занятий: 1 раз в неделю, общее количество часов – 34 часа

Формы занятий:

- Лекции, семинарские занятия, дискуссии, беседы
- Выполнение исследовательских, проблемно-поисковых и творческих заданий
- Самостоятельная подготовка докладов, сообщений, рефератов и др.
- Разработка тезисов, планов, конспектов
- Разработка аналитических справок, характеристик, описаний
- Проведение мини-конференций
- Подготовка тематических презентаций и др.
- Работа с источниками, критической литературой
- Проведение самостоятельных исследований

Ожидаемые результаты программы — понимание специфики развития, проблематики и поэтики современной литературы, умение выбирать адекватный литературоведческий инструментарий для оценки литературного произведения, умение самостоятельно формулировать собственное мнение о том или ином явлении художественной культуры, овладение литературно-критическими жанрами (рецензия, эссе).

Личностными результатами освоения выпускниками программы по современной литературе являются:

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;

-овладение началами психологической грамотности, что способствует успешной социализации и самоидентификации личности.

Метапредметными результатами освоения программы по современной литературе являются:

-владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, различные виды чтения, умение извлекать информацию из любых источников, отбирать и систематизировать информацию, самостоятельно искать и преобразовывать информацию, определять цели деятельности, планировать ее, оценивать, уметь свободно излагать свои мысли и выступать перед аудиторией);

-применение полученных знаний в повседневной жизни и на межпредметном уровне;

-коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

-сформированность ценностно-мировоззренческих основ личности.

Предметные результаты

В результате изучения литературы ученик должен

знать \ понимать:

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных произведений;

-изученные теоретико-литературные понятия;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

уметь:

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по теории и истории литературы (тематика, проблематика, идейный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Выпускник старшей школы должен уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для поиска, первичного анализа и использования информации в области литературы.

Форма предоставления результатов: участие в интеллектуальных конкурсах литературного характера, организация тематических литературных гостиных, участие в конкурсах проектов и исследовательских работ.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов	1	1		
2	Литературный процесс 1990-х годов	1	1		Сообщение «Проблемы и

					тенденции в современной русской культуре»
3	Особенности русского постмодернизма	2	1	1	Анализ произведения
4	Современная поэзия	4	2	2	Анализ стихотворения
5	Современная русская реалистическая проза	3	2	1	Написание отзыва
6	Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе	3	2	1	Написание эссе
7	Русская классика на страницах современной литературы	2	1	1	Анализ произведения
8	Человек за колючей проволокой	1	1		
9	Тема войны в современной литературе	2	1	1	Отзыв
10	Современная массовая литература.	1			Рецензия на фильм
11	Женская проза:	3	1	2	Рецензия на произведение
12	Современный детектив	3	2	1	Написание эссе
13	Современная фантастика	3	2	1	Написание эссе
14	Современная драматургия	3	2	1	Написание эссе
15	Заключительный урок. Взгляд молодого читателя.	1			

Содержание учебного плана.

Раздел 1 Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов

Теория: Понятие *современная литература* и *современный литературный процесс*. Обозначение проблем истории литературы советского периода. “Возвращённая” литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни.

Практика: Работа с Интернет источниками.

Раздел 2. Литературный процесс 1990-х годов

Теория: Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Проблема *плюрализма* в литературоведении, требование историзма оценок. Система «писатель — критик — читатель». Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Практика: Работа с Интернет источниками.

Раздел 3. Особенности русского постмодернизма

Теория: Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация.. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. **Венедикт Ерофеев**. «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы. Тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alter ego автора. Речевой портрет героя. Проблема жанра произведения В. Ерофеева «Москва-Петушки»: поэма в прозе, травестийное житие, пародийная исповедь, “страсти Христовы”, путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы.

Практика: анализ произведения

Раздел 4 Литература 1990-х — начала XXI века

Современная поэзия

Теория: Многообразие современной поэзии. Противостояние “громкой” и “тихой” поэзии.

Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность.

Н.Рубцов. Развитие Рубцовым есенинских традиций в книгах «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зелёные цветы», «Последний пароход» и другие. Концепция “тихой”, “смирненной” Родины («Ночь на родине», «Огороды русские», «Чудный месяц плывёт над рекою»). Философия покоя в лирике. Реалистическое и романтическое начало этой поэзии.

Иосиф Бродский. Творческий путь. Творчество — “впадение в зависимость от языка”. Пространство и время в художественном мире Бродского. Бытие человека как путь утрат, “реальность отсутствия” и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как “инструмента языка”: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И.Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»). Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений И.А. Бродского. Усложнённость синтаксиса.

“Авторская песня” (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов)

Раздел 5. Современная русская реалистическая проза

Теория: Многообразие современной русской реалистической прозы. Характеристика отзыва как литературного жанра.

Ф. Абрамов. «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы.

В.П.Астафьев. Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь».

В.П.Астафьев. «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно-философские основы произведений Астафьева.

Практика: Написание отзыва

Раздел 6. Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе

Теория: Своеобразие творчества. Характеристика эссе как литературного жанра.

Татьяна Толстая. Проблема сохранения родного языка в эмиграции и в России. Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскудение русского языка и русского человека как страшный, почти необратимый процесс. Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Контраст как основной композиционный приём рассказа. Функции вставных эпизодов. «Разоблачение» Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе.

Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда “другой прозы”. Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания».

Практика: Написание эссе.

Раздел 7. Русская классика на страницах современной литературы

Теория: Своеобразие творчества.

Чеховские темы и образы в произведениях **В.Пьецуха** как представитель иронического направления в “другой прозе”. Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре». Деконструкция “чеховского мифа” в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!». Щедринские мотивы и образы

Л. Петрушевская. «Дама с собаками» Диалог с классикой («Дама с собачкой» А. П. Чехова, «Дама с камелиями» А. Дюма). Трагедия как фарс в художественном мире Л. Петрушевской.

Практика: Написание эссе.

Раздел 8. Человек за колючей проволокой

Теория: Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа.

Георгий Владимов. «Верный Руслан». Модель лагерного мира глазами собаки. “Трагедия преданного сознания” (Н.Иванова). «Верный Руслан» как повесть-предостережение.

Раздел 9. Тема войны в современной литературе

Теория: Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Система персонажей.

Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.

Новая военная (“афганская”) проза. Проблема деформации человеческой психики.

Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный “жанр голосов”.

Практика: Написание эссе

Раздел 10. Современная массовая литература.

Теория: Жанровая система массовой литературы (детектив, “женский роман”, фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, чёткая этическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика взамен рефлексии.

М.Семёновой «Волкодав».

Практика: Написание рецензии на фильм

Раздел 11. Женская проза

Теория: Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму.

“Игровая проза” **Т.Толстой**. Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. **Т.Толстая**. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.

Яркость и самобытность прозы **Л.Улицкой**. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «**Перловый суп**». Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.

Психология шоковых состояний в прозе **Л.Петрушевской**. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений.

Практика: Написание отзыва

Раздел 12. Современный детектив

Теория: Характеристика детектива как жанра художественной литературы.

Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили). Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров.

М.Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.

Звёзды детектива: **Полина Дашкова и Александра Маринина**. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой. Цикл о Насе Каменской.

Практика: Написание эссе

Раздел 13. Современная фантастика.

Теория: Философская фантастика. Истоки и традиции

Братья А. и Б.Стругацкие. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».

Михаил Успенский. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Проблема жанра (роман-путешествие, роман-утопия). Образ героя-богатыря Жихаря.

Пелевин. Личность и творческий путь. Условно-метафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности окружающего,

фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.

Практика: Написание эссе

Раздел 14. Современная драматургия.

Теория: : Драма как род литературы. Философичность, острота социальной и нравственной проблематики.

Театр **А. Вампилова** Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота».

Современная драматургия. Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды. “Маленький человек” в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»). Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.).

Практика: Написание эссе

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	02	15.30-16.10	Лекция учителя с элементами беседы	1	Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов	кабинет 6	опрос
2	сентябрь	09	15.30-16.10	Лекция учителя с включением дискуссионных вопросов	1	Литературный процесс 1990-х годов	кабинет 6	опрос
3	сентябрь	16	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	Особенности русского постмодернизма Венедикт Ерофеев «Москва–Петушки».	кабинет 6	Анализ стихотворений
4	сентябрь	23	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	Особенности русского постмодернизма Венедикт Ерофеев «Москва–Петушки».	кабинет 6	Анализ стихотворений
5	октябрь	30	15.30-16.10	Краткий обзор творчества поэта	1	Современная поэзия Е.Евтушенко и А.Вознесенский	кабинет 6	Анализ стихотворений
6	октябрь	07	15.30-16.10	Краткий обзор творчества поэта	1	И.Бродский	кабинет 6	Анализ стихотворений

7	октябрь	14	15.30-16.10	Краткий обзор творчества поэта	1	Н.Рубцов Д.Пригова,	кабинет 6	Анализ стихотворений
8	октябрь	21	15.30-16.10	Краткий обзор творчества поэта	1	Л.Рубинштейна и Т.Кибилова.	кабинет 6	Анализ стихотворений
9	ноябрь	11	15.30-16.10	Краткий обзор творчества поэта	1	“Авторская песня”	кабинет 6	Анализ стихотворений
10	ноябрь	18	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	Современная русская реалистическая проза Ф. Абрамов. «Последний старик деревни	кабинет 6	Анализ художественных текстов
11	ноябрь	25	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	В.П.Астафьев. «Людочка»	кабинет 6	Анализ художественных текстов
12	декабрь	02	15.30-16.10	Лекция учителя с включением дискуссионных вопросов	1	В.П.Астафьев. «Затеси»	кабинет 6	Анализ художественных текстов
13	декабрь	09	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе. Татьяна Толстая «Русский мир»	кабинет 6	Написание эссе на тему «Что является реальностью для соврем. писателей-реалистов?».
14	декабрь	16	15.30-16.10		1	Т.Толстая. Рассказ «Факир»	кабинет 6	
15	декабрь	23	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	Юрий Буйда	кабинет 6	
16	январь	13	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя Лекция учителя с включением дискуссионных вопросов	1	Русская классика на страницах современной литературы Чеховские темы и образы в произведениях В.Пьецуха	кабинет 6	Аспектный анализ произведений
17	январь	20	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	Аллюзии и реминисценции русской классики Владимир Маканин	кабинет 6	Аспектный анализ произведений

18	январь	27	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	Реалистическая традиция: реализм и постреализм. С.Довлатов	кабинет 6	Урок-исследование
19	февраль	03	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя Лекция учителя с включением дискуссионных вопросов	1	Человек за колючей проволокой Георгий Владимов	кабинет 6	Анализ произведения
20	февраль	10	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	Тема войны в современной литературе Виктор Астафьев. «Прокляты и убиты»	кабинет 6	Анализ произведения
21	февраль	17	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	Светлана Алексиевич — «Цинковые мальчики»	кабинет 6	Самостоятельное исследование «Герой современной военной прозы».
22	февраль	24	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	Современная массовая литература. М.Семёнова «Волкодав»	кабинет 6	Рецензия на фильм
23	март	03	15.30-16.10	Лекция учителя с включением дискуссионных вопросов	1	Женская проза: Т.Толстая. Рассказы	кабинет 6	Анализ произведения
24	март	10	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	Л.Улицкая «Перловый суп»	кабинет 6	Анализ произведения
25	март	17	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	Л.Петрушевская Рассказы	кабинет 6	Анализ произведения
26	март	24	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	Современный детектив Б.Акунин	кабинет 6	Анализ произведения
27	апрель	07	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	М.Веллер	кабинет 6	Анализ произведения
28	апрель	14	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	Полина Дашкова Александра Маринина	кабинет 6	Анализ произведения
29	апрель	21	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	Современная фантастика. Братья А. и Б.Стругацкие	кабинет 6	Анализ произведения
30	апрель	28	15.30-16.10	Краткий обзор творчества	1	М. Успенский	кабинет 6	Сочинение с элементами

				писателя				библиографического исследования «Фантастика и утопии в современной литературе»
31	май	05	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	Виктор Пелевин	кабинет 6	Анализ произведения
32	май	12	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя Лекция учителя с включением дискуссионных вопросов	1	Современная драматургия Драматургия Н. Коляды	кабинет 6	Анализ произведения
33	май	19	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	Л. Петрушевская	кабинет 6	Написание эссе на тему «Узнаваемый незнакомец: Герой пьесы в тексте и на сцене».
34	май	26	15.30-16.10	Краткий обзор творчества писателя	1	Б.Акунин «Чайка»	кабинет 6	Анализ произведения

Учебные пособия:

- «Современная русская литература». Элективный курс. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов. Под редакцией. Б.А.Ланина;
- «Современная русская поэзия. 10-11 классы». Элективный курс. Учебное пособие для учащихся. Н.В.Беляева;
- «Малый жанр в русской новейшей прозе. Опыт рецензирования». Пособие для учащихся 10-11 классов.

Методическая литература, учебные материалы:

- Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. пособие. СПб.: Паритет, 2001.
- Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века): Материалы к курсу «История русской литературы XX века (часть III)». СПб.: Филолог. ф-т Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2001.
- Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2003.
- Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2002.
- Ермолин Е.А. Антон Чехов и русская проза начала XXI века // www.auditorium.ru
- Жирмунский В.М. Избранные труды. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.: Наука, 1977.
- Катаев В.Б. Игра в осколки: Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма. М.: Изд-во МГУ, 2002.
- Курицын В. Русский литературный постмодернизм // www.quelman.ru/slava/index.Html

- Ланин Б.А. Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10–11-х классов общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-Граф, 2004.
- Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. Кн. 3: В конце века (1986–1990-е годы): Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
- Маркова Т.Н. Проза конца XX века: Динамика стилей и жанров. Материалы к курсу истории русской литературы XX века. Челябинск, 2003.
- Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В.Маканин, Л.Петрушевская, В.Пелевин): Монография. М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.
- Немзер А. Замечательное десятилетие (О русской прозе 90-х годов) // Новый мир. 2000. № 1. С. 199–219.
- Тух Б. Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков. М.: ООО «Издательский дом “Оникс XXI век”», 2002.
- Штейн Б.С. Русская проза на рубеже веков. М.: Илекса, 2004.

Художественная литература

- А. Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени».
- А. Терехов. «Бабаев».
- А. Найман.. «Славный конец бесславных поколений».
- А. Генис. «Довлатов и окрестности».
- Н. Коржавин. «В соблазнах кровавой эпохи».
- Л-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. — Вып. 2. — М., 2001.
- Немзер А. Замечательное десятилетие. — М., 2003.
- А. Зорин. «Авансцена».
- А. Найман. «Рассказы о Анне Ахматовой».
- Попов. «Подлинная история „Зеленых музыкантов“».
- Улицкая. «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».
- Маканин. «Андеграунд».
- А. Слаповский. «Я — не Я».
- А. Волос. «Недвижимость».
- Л-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. — Вып. 2. — М., 2001.
- Рассадин С. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. — М., 2001.
- Д. Быков. «Орфография».
- М. Бутов. «Свобода».
- М. Вишинецкая. «Вышел месяц из тумана».
- Н. Торланова, В. Букур. «Роман воспитания».
- А. Дмитриев. «Повесть о потерянном».
- М. Палей. «Кабирия с Обводного канала».
- Г. Владимов. «Генерал и его армия». О. Ермаков. «Крещение».
- Азольский. «Диверсант».
- Астафьев. «Веселый солдат».
- В. Маканин. «Кавказский пленный».
- Аннинский А. А. Крепости и плацдармы Георгия Владимова. — М., 2001.
- Аедкоб И. Дневник // Знамя. — 2003. — № 4.

- Немзер А. Литературное сегодня: О русской прозе. 90-е. — М., 1998.
- Астафьев. «Прокляты и убиты». О. Блоцкий. «Стрекозел».
- Аьшиев. «До встречи в раю».
- Солженицын. «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе.
- И. Бродский. «Урания».
- Войнович. «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына).
- В. Аксенов. «Московская сага» (главы по выбору учителя).
- А. Гладили. «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника».
- Б. Хазанов. «Час короля».
- Ю. Кублановский. «Дольше календаря».
- И. Горбаневская. «Кто о чем поет».
- И. Коржавин. «Сплетения».
- Агеносов В.В. Литература русского зарубежья. — М., 1998.
- Веллер М. Русский писатель в Эстонии // Знамя. — 1994. — №9. — С. 197-201.
- Зубарева ЕЮ. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы). — М., 2000.
- Минчан А. 20 интервью. — М., 2001.
- Юрьенен С. Мюнхен как форма выживания русской литературы // Знамя. — 1994. — № 7. — С. 203-205.
- С. Болмат. «Сами по себе».
- М. Веллер. «Легенды Невского проспекта».
- Войнович. «Монументальная пропаганда».
- Аовлатов. «Иностранка», «Филиал».
- Ю. Аружников. «Ангелы на кончике иглы».
- Солженицын. «Угодило зернышко промеж двух жерновов», «Протеревши глаза».
- Залотуха. «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)».
- Е. Попов. «Душа патриота, или Различные послания к Ферфич-кину».
- В. Пьецух. «Государственное дитя».
- К. Булычев. «РекаХронос» (ч. «Заповедник для академиков»).
- Х вон Зайчик. «Плохих людей нет».
- Генис А. Обживая хаос. Русская литература в конце XX века //Континент. — 1997. — № 94.
- Петухова Е., Чёрный И. Современный русский историко-фантастический роман. — М., 2002.
- Рыбаков Вяч. То, чего не было, не забывается... // Октябрь. — 2001. — № 11. — С. 161-171.
- Для самостоятельного чтения
- Е. Попов. «Прекрасность жизни».
- В. Пьецух. «Заколдованная страна».
- В. Щепетнев. «Шестая часть тьмы».
- А. Кабаков. «Невозвращенец».
- Петрушевская. «Новые Робинзоны».
- Маканин. «Лаз». Т. Толстая. «Кысь».
- Вяч. Рыбаков. «Гравилет „Цесаревич"».
- О. Аивов. «Выбраковка».
- В. Пелевин. «Омон Ра».
- Нефагина Г.А. Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х годов XX века. — Минск, 1998.
- Тух Б. Первая десятка современной русской литературы. — М., 2002.

- Энциклопедия русской фантастики / Под ред. Вл. Гакова. — М., 1995.
- А. Бушков. «Как у нас на Виндзорщине».
- Д. Быков. «Оправдание».
- С. Витицкий. «Бессильные мира сего».
- А. Аазарчук. «Гиперборейская чума».
- А. Аазарчук, М. Успенский. «Все, способные держать оружие...».
- Ю. Латынина. «Ничья».
- С. Лукьяненко. «Спектр».
- Сорокин. «Очередь».
- В. Пелевин. «Жизнь насекомых».
- Д. Талковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).
- Генис А. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени. — М., 1997.
- Курицын В. Русский литературный постмодернизм. — М., 2001.
- Аиповецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. — Екатеринбург, 1997.
- Ю. Буйда. «Прусская невеста».
- Э. Гер. «Дар слова».
- П. Крусанов. «Укус ангела».
- В. Пелевин. «Generation П».
- Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве. Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Тандлевско-го, А-Новикова.
- Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология.— М., 1998.
- Монастырский А. Словарь терминов московской концептуальной школы. — М., 1999.
- Эпштейн М. Парадоксы новизны. — М., 1988.
- А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990).
- И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).
- Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах.
- Поэтический мир Веры Павловой (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002).
- Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология.— М., 1998.
- Новое в школьных программах. Русская поэзия XX века / Сост. С.Ф. Амитренко.— М., 1998.
- Т. Кибиров. «Интимная лирика».
- Е. Аавут. «Амур и др.».
- Л. Аосев. «Послесловие».
- В. Павлова. «Четвертый сон».
- Салимон. «Брильянтовый и золотой».
- И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию».
- А. Генис. «Раз. Два. Три».
- Б. Парамонов. «След», «Конец стиля».
- П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины».
- Аурье. «Успехи ясновидения».
- Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. — М., 2003.
- Русская литература XX века: итоги столетия / Под ред. А.А. Кобринского. — СПб., 2001.
- Маканин. «Квази».
- Файбисович. «Русские новые и неновые».

- Н. Коляда. «Канотье».
- А. Галин. «Чешское фото».
- Е. Гришковец. «Как я съел собаку».
- Н. Садур. «Панночка».
- Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».
- К. Арагунская. «Рыжая пьеса».
- Громова М.И. Русская современная драматургия. — М., 1999.
- Лейдерман Н. Драматургия Николая Коляды. — Каменск-Уральский, 1997.
- Торенштейн Ф. «Споры о Достоевском».
- Горин Г. «Кин IV».
- С. Носов. «Берендей».
- Б. Акунин. «Внеклассное чтение».
- Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».
- Маринина. «Стилист».
- Богданова О.В. Современный литературный процесс. — СПб., 2001.
- Немзер А. Памятные даты. — М., 2002.
- Трофимова Е. И. (ред.). Творчество Александры Марьиной как отражение современной российской ментальности. — М., 2002.
- Б. Акунин. «Алтын-Толобас», «Пелагия и белый бульдог». Д. Донцова. «Созвездие жадных псов».
- Лавров. «Граф Соколов — гений сыска».
- Н. Леонов. «Защита Гурова».
- А. Маринина. «Украденный сон», «Смерть ради смерти». Т. Полякова. «Мой любимый киллер».

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575907

Владелец Просвирякова Ольга Анатольевна

Действителен с 18.04.2022 по 18.04.2023