

Ход урока

Презентация

1 слайд

Тема исследовательского проекта:

«Зачерпнем из бажовского колодца».

Изучение сказов Бажова

Предварительно работали 4 группы:

1 группа – Биография П.П.Бажова	Презентация	11 класс
2 группа – Творческая группа	Инсценирование	6 класс
3 группа – Художники	Рисунки	6 класс
4 группа – Чтецы	Выразительное чтение	6 класс
Индивидуальное задание	Сказ	8 класс

Сегодняшний урок – результат работы инициативных групп

2 слайд

Эпиграф к уроку

Известно людям с давних пор –

Так нужно ль сомневаться?-

Что в глубине Уральских гор

Сокровища таятся.

Но самоцветных тех камней,

Как радуга горящих,

Сказанья древние ценней

О людях настоящих.

3 слайд

Домик писателя

Читает учащийся 6 класса

Недалеко от Исети –
Старый дом и сад густой.
Там шумит весенний ветер
Беспокойною листвою.

Облаков пушистых гребни
Проплывают стороной.
В этом доме жил волшебник –
Мудрый сказочник седой...

След копытца серебрится,
Вьется змейкою в ночи,
Огневушкою кружится
Пламя жаркое в печи,
Ящерицы мелькнули разом,
Встал Данила над цветком...
И шкатулкой, полной сказов,
Кажется бажовский дом.

А из сада гомон птичий,
Ветки тянутся к лучам.
Есть еще такой обычай
У ребят у свердловчан:
Каждою весною новой
Тихо входят на крыльцо –
Попросить в саду Бажова
Маленькое деревцо.

И посадят возле школы
Всем лихим ветрам назло,
Чтобы крепким и веселым
Это дерево росло.

И шумит листвой рябинка,
Зеленеет каждый год...
...К дому этому тропинка
Никогда не зарастет.

4 слайд Выступление 1 группы

Жил в Сысертском заводе рабочий Петр Васильевич Бажов с женой Августой Степановной. 28 января 1879 года у них родился сын. Мальчика назвали Павлом.

Петр Васильевич работал на заводе, где из чугуна вырабатывали особое железо. Железо это тогда очень ценилось, и в таких цехах держали самых опытных и умелых мастеров. Петр Васильевич происходил из рабочего рода, в котором несколько поколений были горнозаводскими мастерами. Его отец (дед писателя) Василий Александрович был еще крепостным. Бабушка Бажова, Авдотья Петровна, тоже была крепостной. Самодуры-хозяева в те времена завели дикий обычай: каждый год осенью отнимали у родителей дочерей, совсем молоденьких девушек, и насильно отправляли из Сысерти в Полевское. Там их выдавали замуж за кого вздумается. Эту участь испытала на себе и Авдотья Петровна. Хорошо, что достался ей добрый человек – крепостной мастер Василий Бажов, который ее не обижал, и жили они дружно.

5 слайд

Несмотря на золотые руки отца, жить приходилось в нужде, и в тяжелой работе, и заботах... Но семья была дружная. Отец и мать горячо любили единственного сына, старались, чтобы детство его было более радостным, чем у них.

Бажов учился в мужской земской трехлетней школе, в которой был талантливый учитель словесности, сумевший увлечь ребят литературой. Так, 9-летний мальчик однажды наизусть прочел весь сборник стихотворений Н.А. Некрасова, выученный им по собственному почину. Все советовали учить сына дальше, но бедность рабочей семьи не позволяла мечтать о гимназии или реальном училище. Однажды к Бажовым заехал их близкий знакомый, ветеринарный врач Николай Семенович Смородинцев. Он услышал, как читает стихи Паша Бажов. Гость был поражен замечательной памятью мальчика, его способностями и решительно сказал родителям, что сына необходимо учить, что он обещает ему помочь. Так неожиданно решилась судьба сысертского мальчика.

6 слайд.

И вот наконец этот долгожданный, неведомый город. Он видел блестящие купола, большие дома с колоннами, тротуары из широких плит и все больше восхищался:

- Вот это улицы! Вот это дома! Кто только живет в них!

Пашу удалось устроить в духовное училище. Здесь была более дешевая плата за учение, не требовалось форменной одежды и имелось общежитие, за которое тоже платили недорого.

Нелегко ему было привыкнуть к «ученической квартире». Вернувшись после уроков, например, ученики не могли без специального разрешительного билета уйти из квартиры. С пяти до десяти часов вечера шли «вечерние занятия», причем в первые два часа занятий строго запрещалось даже читать посторонние книги: полагалось сидеть за учебниками, если даже ты все уроки давно приготовил. Надзиратели училища проверяли, как ведут себя ребята. Они приходили не только днем, но даже и ночью.

7 слайд

Весной 1893 года Павел Бажов отлично заканчивает училище и его посылают учиться в Пермскую духовную семинарию, в которой он обучался 6 лет. Это было

время его знакомства с классической и современной литературой. Он принимает участие в выступлениях семинаристов против бесправия и несправедливости, участвует в тайных маевках, хотя это очень опасно.

8 слайд.

Вот и 1899 год! Окончена семинария... Какая радость вырваться из ее мрачных стен навстречу жизни, счастью, мечтам. Бажов хочет поступить в университет. Но сразу поступить нельзя: он должен отработать три года учителем. Он стал учителем русского языка и литературы в том самом духовном училище, где учился сам. Так началась его трудовая жизнь. Он взял с собой маму.

В 1907 году Павел Петрович перешел работать в женское епархиальное училище. В училище давалось неполное среднее образование. Выпускницы училища могли стать учительницами начальной школы.

Всем понравились уроки нового учителя. Как понятно и занимательно он рассказывал! Павел Петрович никогда не кричал на детей, говорил ровным и спокойным голосом, и все его прекрасно слушались.

Многих научил уму-разуму Бажов за время педагогической деятельности. Ведь он учительствовал восемнадцать лет!

9 слайд.

Была в епархиальном училище девочка – Валя Иваницкая. Училась Валя старательно. Любила писать сочинения, выражая в них не по годам серьезные мысли. Учитель русского языка и литературы Павел Петрович Бажов относился к девушке с особым вниманием. А Вале учитель понравился сразу, с первого взгляда. 11 июня 1911 года состоялся выпуск – девушкам вручали аттестаты. День был яркий, веселый, солнечный. Павел Петрович и Валя вышли в сад, здесь и состоялся решающий разговор. В этом же году они и поженились. Оба были молодые и красивые. У нее были задумчивые глаза и длинные темные косы. Ей шло белое платье и белая вуаль. Вероятно, поэтому до самой старости Павел Петрович любил, чтобы его жена носила белые платья и кофточки.

10 слайд

1917 год...Октябрьская революция... Власть перешла к Советам. В то время Бажовы жили в Камышлове. Бажова выбрали в Совет депутатов. В феврале его назначили комиссаром просвещения, а через несколько месяцев – редактором газеты «Известия Камышловского Совета».

11 слайд

1918 год. Гражданская война докатилась до Камышлова. Фронт был в это время недалеко от Егоршино. Как хорошо было бы иметь газету, в которой рассказывать о близких делах и событиях, о фронтовой жизни.

- Езжай в Алапаевск,- сказал Бажову Васильев, командир красноармейского отряда.- Там типография Шаравьевой. Нельзя ли , между прочим, наладить газету...Так рождалась газета «Окопная правда», орган 29-й дивизии. Редактором «Окопной правды» стал П.П. Бажов.

12 слайд

После гражданской войны Бажов работал в газетах – в Усть-Каменогорске, Камышлове, Екатеринбурге. Одной «Крестьянской газете» отдано семь лет. Множество очерков о расцветающей новой жизни было написано в те годы. Очерки, статьи и заметки подписывались разными псевдонимами: П.П. Старозаводский, Деревенский, Днева, Чипонев, П. Осинцев (это была фамилия его матери)

13 слайд

В 1924 году вышла первая книга П.П.Бажова. Эта книга называлась «Уральские были».

Бажов всю жизнь изучал уральское народное творчество – предания, сказки, легенды, песни.

Поэтому, когда в Свердловске в 1930 году решили издать книгу уральских преданий, песен, сказов, частушек, Павел Петрович живо откликнулся на это.

1936 году появились первые сказы «Малахитовой шкатулки». В 1939 году вышла в печать «Малахитовая шкатулка».

14 слайд

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был добрый волшебник. У него была пушистая белая борода и живые, необыкновенно лучистые веселые глаза. И когда он ходил по городу, его сразу узнавали – это наш Бажов.

Писатель склоняется над столом. Перед ним лежат стихи. Их написал мальчик Ю. Фрадлин. С теплой задумчивой улыбкой перечитывает Павел Петрович строчки.

15 слайд

Бажовский дом всегда отличался гостеприимством. Хлебосольные хозяева старались каждого угостить по принципу «что в печи, то и на стол мечи». Редко обедали одни. Без гостей и родственников. Валентина Александровна – большая мастерица печь вкусные пышные пироги, а мастерство это, как она уверяла, перешло к ней от матери Павла Петровича – Августы Степановны.

16 слайд

Не только весной или летом, но и осенью и зимой Павел Петрович находил себе дело, когда освобождался на часок от своей главной работы. Он с удовольствием убирал снег, пилил и колол дрова. Вполне понятно, что он передал любовь к труду своим детям – никто из них не стал белоручкой или неумехой.

17 слайд

Главной любовью были для Бажова внуки.

18 слайд

Бажовский дом летом в зелени. Окна кабинета выходят прямо в сад. Пышно разрослись посаженные писателем яблони.

19 слайд

Никогда не забудется пасмурный декабрьский день 19.. В этот день умер Павел Петрович Бажов. Было трудно поверить в это. Тяжко было войти в знакомый дом на улице Чапаева. Бесперывно звонил телефон. Десятки людей, знакомых и незнакомых, спрашивали об одном...

Хоронил П.П. Бажова весь Свердловск.

20 слайд

Прекрасное наследство – добрая память о нем и сказы, которые живут и еще долго будут жить.

Стихотворение Читает ученик 6 класса

Всегда с нами

Под зимним солнцем серебрится

Полей заснеженный простор,

И плавок видятся зарницы,

И очертанья дальних гор...

И словно виден росный берег,

И лебедей высокий взлет...

Так долго не хотелось верить,

Что в дом хозяин не войдет.

...Буран свистел у окон где-то.

Крепчал мороз еще сильнее.

Зимой, бывало, до рассвета

Горел огонь в его окне...

Всегда тропа вилась у входа,

Не зараставшая травой.

Он в светлой памяти народа
Останется всегда живой.
И будут были жить веками
В чудесном малахите строк,
И не поблекнет, не завянет
Волшебный Каменный цветок.

Проверка домашнего задания

(Используется мультимедийный проектор)

Первая учебная ситуация

- Чей это портрет? В каких сказах встречаются эти герои?

1.1 У большого камня сидит какая-то женщина: коса сизо-черная и не болтается, а ровно прилипла к спине. На конце – ленты, не то красные, не то – зеленые, сквозь косу просвечивают и позванивают будто листовая медь. Одежда на ней особенная, другой такой на свете не найдешь – из камня, а смотришь – шелком кажется, хоть рукой погладить. А вокруг нее ящерок видимо-невидимо и все разные...Кто это?

Ответ: Это Хозяйка Медной горы – Малахитница; ящерки – ее слуги. Она не только хранительница и хозяйка всех горных богатств, она знает секреты мастерства, ее ученики – горные мастера. (Сказы: «Хозяйка Медной горы», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер»)

1.2 Махонькая девчонка, как куколка, а живая, подбоченится, платочком махнет и пойдет плясать. Как круг пройдет, так и подрастет маленько, у большой сосны остановилась, топнула ножкой, платочком махнула, свистнула: «Фи-т-ть! И-ю-ю-ю-у...» Ии никакой девчонки не стало. Как ее имя?

Ответ: Это Огневушка – Поскакушка – маленькая девочка, которая где спляшет и показывается, там и золото оказывается. И какое. Не сильное, зато грудное, и не пластом лежит, а вроде редьки посажено. Сверху, значит, пошире круг, а дальше все меньше, да меньше. Выроешь эту редьку золотого песку – и больше на том месте делать нечего. (Сказ «Огневушка – Поскакушка».)

1.3 Ростом козел не выше стола, ножки тоненькие, головка легонькая, рожки у него отменные. У простых козлов пол две веточки, а у него целых пять, а еще не его правой ногой красуется что-то...

Ответ: Этот козлик – Серебряное копытце, - в каком месте топнет серебряным копытцем, там и появится дорогой камень. Раз топнет – один камень, два топнет – два камня, а где ножкой бить станет – там груда камней появляется. (Сказ «Серебряное Копытце»)

1.4 Змейка эта не ползает, как другие, а свернется колечком, головку выставит, хвостиком упирается и подскакивает, когда вправо, то от нее золотая струя сыплется, а если влево – то струя черная-пречерная становится.

Ответ: Это Голубая змейка. Если какой-нибудь человек ее увидит, то это к счастью: где золотая струя прошла, там будет много золота. Только это золото с подвохом. Если лишкухватишь и потому хоть немного отсыплешь, все в простой камень превратится. Второй раз сюда не сможешь прийти, потому что сразу дорогу забудешь. Ну, а когда змейка двоим, троим покажется, то это к беде. Все, кто ее видел, перессорятся. Да еще сказывают, что иной раз Голубая змейка человеком прикидывается, только узнать ее все-таки можно. (Сказ «Голубая змейка»)

1.5 У кого голова большая, глаза – по гусиному яйцу, шея змеиная, туловище огромного змея выходит из-под земли?

Ответ: Это Великий Полоз. Все золото в его власти. Где он пройдет – туда золото и бежит. А ползать он может и на земле и под землей. Полоз не любит, чтобы около золота обман да мошенничество были, а пуще того, чтобы один человека другого притеснял. Если случится обман, например, драка – жилка золотая сразу пропадет. (Сказ «Про Великого Полоза»)

1.6 Из водяного окошка старушонка вышла. Ростом она была не больше трех четвертей. Платишко на ней синее, платок на голове тоже синий, да и сама вся синехонька, да такая немощная, что подует ветерок, - и разнесет старушку. А глаза девичьи, и голос как у молоденькой девушки. Как ее зовут?

Ответ: Это бабка Синюшка. Где она сидит, знай – там и богатство положено. А бабка Синюшка может обернуться и пригожей девушкой. И тогда глаза у нее звездочками горят, брови дугой выгибаются, губы на малину похожи. Руса коса. А в косе лента синяя. Но такой она может явиться только добрым, хорошим людям.

1.7 Представьте себе, вдруг вспыхнули два синеньких огня. Словно кошачьи уши. Снизу они пошире, кверху – на нет сошли. А между ними маленькая горка, вроде кошачьей головы. Кто знает, кто это такой?

Ответ: Это земляная кошка с огненными ушами бродит по пескам, где есть медь с золотыми крапинками. Такие уши люди много раз видели, а кошку так никому и не доводилось. Эти огненные уши, такие синенькие огоньки, спасли однажды от волков и помогли добраться до дому девчужке по имени Дуняшка. (Сказ «Кошачьи уши»)

Вторая учебная ситуация

Ответь на вопрос:

2.1 Что это за диковинный сад, описанный в одном из сказов: «Деревья стоят высоченные, только не такие, как в наших лесах, а каменные. Которые мраморные, которые из змеевика-камня... Ну всякие... Точно живые, с сучьями, с листочками. От ветру покачиваются. Понизу трава тоже каменная. Лазоревая, красная, разная...

Ответ: Сказ «Каменный цветок». Хозяйка Медной горы Даниле показывает свои владения.

2.2 Что хранилось в малахитовой шкатулке?

Ответ: «Всякий женский прибор: серьги, кольца и протча».

2.3 У Степана в сказе «Малахитовая шкатулка» была дочь, как ее люди звали и почему?

Ответ: Танюшка. Из-за красоты ее глаз зеленых, как малахит, называли ее Памяткой в память сколько малахиту отец барину набил.

2.4 Когда набирает полную силу каменный цветок, который растет в малахитовой горе?

Ответ: Он обретает полную силу на змеиный праздник, то есть 25 (12) сентября, как уточняет Бажов в особом словаре.

2.5 Вспомните, из какого материала было платье Хозяйки Медной горы?

Ответ: Из шелкового малахита

2.6 В Эрмитаже в Санкт-Петербурге в его честь назван один из залов дворца. Архитектурное убранство этого красивейшего зала составляют колонны, камин, вазы, выполненные из этого камня. Как называется этот камень?

Ответ: Малахитовый зал в Эрмитаже.

Третья учебная ситуация.

А теперь, ребята, помогите мне разгадать кроссворд. Если мы его разгадаем, то сумеем прочесть имя и фамилию того, кому посвящен литературный час.

Выступление 2 группы

Инсценировка отрывков из сказов П.П. Бажова

- 1 творческая группа инсценирует отрывок из «Серебряного копытца»,
- 2 творческая группа инсценирует отрывок из «Малахитовой шкатулки»

Индивидуальные задания

Местные сказы, записанные учениками.

(См. Приложение 1)

Отчет 3 группы

Просмотр выставки рисунков

5.Подведение итогов

- **Перспективные задачи по изученной проблеме**

Продолжить работу по изучению сказов Бажова по теме: «Чудесная поэзия исконного языка и народная мудрость»

- **Практическое применение представленного материала**

Материал урока использовать на варианте «Литература Урала», в рамках недели литературы, посвященной уральским писателям.

- **Выставление отметок**

Каждая группа дает оценку работы каждого участника группы.

Любой участник может высказать свое мнение по поводу результата работы любой группы.

Сказ «Солкин ключ»

Много у нас на Урале красивых, заповедных мест, диковинных названий, а также преданий и легенд, связанных с ними. Я хочу поведать вам рассказ о месте, с красивым названием Солкин ключ.

Давно это было. Жил - был в нашем селе, что расположилось на берегу Пышмы-реки, кузнец по имени Михаил. Далеко за пределами Новопышминской слободы славилось его умение ковать подковы, гвозди и прочую хозяйственную утварь, которую Михаил продавал на ярмарке. Был он строен, кудряв, недрачлив, с любой работой охотно управлялся, а потому слыл в селе завидным женихом, да и то удивительно, что долго неженатиком оставался. Удивлялись соседи:

-Какую царевну-королевну ищешь? Чем тебе наши деревенские девки не по нраву?

Михаил на это только отшучивался:

-Не тревожьтесь понапрасну. Знать ещё невеста моя не родилась!

Много ли мало ли времени прошло, да только случилось как-то Михаилу торговать на ярмарке, проходившей в селе ранней весной, в канун Вербного воскресенья. Много купцов и торговых людей съехалось на ярмарку из разных мест: Ирбита, Камышлова, Богдановича, близлежащих сёл и деревень. Был в тот день на ярмарке и богатый татарин Сафар. Он совсем недавно переехал в село, а на ярмарку пожаловал со всеми своими чадами и домочадцами. Вот тут, на ярмарке, и случилось встретиться Михаилу с Салиёй, старшей дочерью Сафара.

Хороша собой была Салия: карие бархатные очи, соболиные брови, сахарные уста, гибкий девичий стан, чёрная коса ниже пояса стелется. Звонкий переливчатый смех девушки слышался то тут, то там на ярмарке. Задержалась Салия и у лавки Михаила: залюбовалась работой искусного кузнеца. Решила купить для себя звонкое монисто. Глянул на красавицу Михаил, да и оторопел: стоит перед ним девушка красоты неопишуемой, на наших, деревенских, совсем не похожая. Спрашивает у неё Михаил:

- Как звать тебя, величать, красавица? Чьих краёв ты будешь, роду- племени?

На что та отвечает:

- С детства Салиёй называют, а для близких людей я просто Солка. Живу я здесь недавно, да только зачем это тебе?

Михаил ей отвечает:

- Али ты не видишь, что я наречённый твой?

Так вот и познакомились, и полюбили друг друга русский парень Михаил и татарская девушка Салия. Местом встреч выбрали они укромное место, что на левом берегу реки Пышмы расположено. Красивое место, заповедное, соловьями да малиновками примеченное. Почему, скажете, тайно встречи их проходили? Для непосвящённых скажу: девушка была другой веры, и коли бы прознали родители о том, что встречается она с русским парнем, нездоровилось бы ей.

