

**Единый государственный экзамен  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответы к заданиям 1–7 и 10–14 записываются по приведённым ниже образцам в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 

А	Б	В
3	4	1

3	4	1																	
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Бланк

Ответ: ШЕСТАЯ

Ш	Е	С	Т	А	Я														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ: 

2	4	5
---	---	---

2	4	5																	
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

**Желаем успеха!**

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.**

Не сияет на небе солнце красное,  
Не любятся им тучки синие –  
То за трапезой сидит во златом венце,  
Сидит грозный царь Иван Васильевич.  
Позади его стоят столтники,  
Супротив его всё бояре да князья,  
По бокам его всё опричники;  
И пирует царь во славу Божию,  
В удовольствии своё и веселие.

Улыбаясь, царь повелел тогда  
Вина сладкого заморского  
Нацедить в свой золочёный ковш  
И поднести его опричникам.  
И все пили, царя славили.

Лишь один из них, из опричников,  
Удалой боец, буйный молодец,  
В золотом ковше не мочил усов;  
Опустил он в землю очи тёмные,  
Опустил головушку на широку грудь –  
А в груди его была дума крепкая.

Вот нахмурил царь брови чёрные  
И навёл на него очи зоркие,  
Словно ястреб взглянул с высоты небес  
На младого голубя сизокрылого, –  
Да не поднял глаз молодой боец.  
Вот об землю царь стукнул палкою,  
И дубовый пол на полчетверти  
Он железным пробил оконечником –  
Да не вздрогнул и тут молодой боец.  
Вот промолвил царь слово грозное –  
И очнулся тогда добрый молодец.

«Гей ты, верный наш слуга, Кирибеевич,  
Аль ты думу затаил нечестивую?  
Али славе нашей завидуешь?  
Али служба тебе честная прискучила?  
Когда входит месяц – звёзды радуются,  
Что светлей им гулять по поднебесью;  
А которая в тучку прячется,  
Та стремглав на землю падает...  
Неприлично же тебе, Кирибеевич,  
Царской радостью гнушаться, –

А из роду ты ведь Скуратовых,  
И семьёю ты вскормлен Малютиной!..»

Отвечает так Кирибеевич,  
Царю грозному в пояс кланяясь:  
«Государь ты наш, Иван Васильевич!  
Не кори ты раба недостойного:  
Сердца жаркого не залить вином,  
Думу чёрную – не запотчевать!  
А прогневал я тебя – воля царская:  
Прикажи казнить, рубить голову, –  
Тяготит она плечи богатырские,  
И сама к сырой земле она клонится».

И сказал ему Царь Иван Васильевич:  
«Да об чём тебе, молодцу, кручиниться?  
Не истёрся ли твой парчевой кафтан?  
Не измялась ли шапка соболиная?  
Не казна ли у тебя поистратилась?  
Иль зазубрилась сабля закалённая?  
Или конь захромал, худо кованный?  
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,  
На Москве-реке, сын купеческий?»

Отвечает так Кирибеевич,  
Покачав головою кудрявою:

«Не родилась та рука заколдованная  
Ни в боярском роду, ни в купеческом;  
Аргмак мой степной ходит весело;  
Как стекло, горит сабля вострая;  
А на праздничный день твоею милостью  
Мы не хуже другого нарядимся.

Как я сяду-поеду на лихом коне  
За Москву-реку покатится,  
Кушачком подтянуса шёлковым,  
Заломлю на бочок шапку бархатную,  
Чёрным соболем отороченную, –  
У ворот стоят у тесовых  
Красны девушки да молодухи  
И любятся, глядя, перешёптываясь;  
Лишь одна не глядит, не любится,  
Полосатой фатой закрывается...»

(М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана  
Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»)

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

- 1** Укажите род литературы, к которому относится произведение М.Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова».  
Ответ: \_\_\_\_\_.
- 2** Назовите жанр, к которому относится лермонтовское произведение.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
- 3** В «Песне про... купца Калашникова» отразились особенности литературного направления, для которого характерно изображение исключительного героя в исключительных обстоятельствах. Назовите это направление.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
- 4** Установите соответствие между персонажами данного произведения и их высказываниями, касающимися Алёны Дмитриевны: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ВЫСКАЗЫВАНИЯ
А) Иван Васильевич	1) «Как запру я тебя за железный замок, За дубовую дверь окованную, Чтоб свету Божьего ты не видела, Моё имя честное не порочила...»
Б) Калашников	2) «Твоему горю пособить постараюсь Вот возьми перстенёк ты мой яхонтовый Да возьми ожерелье жемчужное. Прежде свахе смышлёной поклоняйся И пошли дары драгоценные Ты своей Алёне Дмитриевне...»
В) Кирибеевич	3) «На святой Руси, нашей матушке, Не найти, не сыскать такой красавицы: Ходит плавно – будто лебёдушка, Смотрит сладко – как голубушка, Молвит слово – соловей поёт...»
	4) «Вот уж поп прошёл домой с молодой попадъёй, Засветили свечу, сели ужинать, – А по сию пору твоя хозяйюшка Из приходской церкви не вернулась».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5 Какой этап развития сюжета представлен в предложенном фрагменте?

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Как называется значимая подробность в художественном произведении (например, царская палка «с железным оконечником»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В основе сюжета «Песни...» лежит острое столкновение персонажей. Каким термином оно обозначается?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

8 Почему Кирибеевич заявляет, что готов принять кару грозного царя?

9 В каких произведениях русской литературы любовь героев сталкивается с непреодолимыми обстоятельствами и в чём эти произведения можно сопоставить с произведением М.Ю. Лермонтова?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.**

### ДРОЗДЫ

На захолустном полустанке  
Обеденная тишина.  
Здесь весело поют овсянки  
В кустарнике у полотна.

Бескрайный, жаркий, как желанье,  
Прямой просёлочный простор.  
Лиловый лес на заднем плане,  
Седого облака вихор.

Лесной дорогою деревья  
Заигрывают с пристяжной.  
По углубленьям на корчевье  
Фиалки, снег и перегной.

Наверное, из этих впадин  
И пьют дрозды, когда взамен  
Раззванивают слухи за день  
Огнём и льдом своих колен.

Вот долгий слог, а вот короткий.  
Вот жаркий, вот холодный душ.  
Вот что выделывают глоткой,  
Лужённой лоском этих луж.

У них на кочках свой посёлок,  
Подглядыванье из-за штор,  
Шушуканье в углах светёлок  
И целодневный таратор.

По их распахнутым покоем  
Загадки в гласности снуют.  
У них часы с дремучим боем,  
Им ветви четверти поют.

Таков притон дроздов тенистый.  
Они в неубранном бору  
Живут, как жить должны артисты.  
Я тоже с них пример беру.

(Б.Л. Пастернак, 1941)

*Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

- 10** Внутреннее состояние лирического героя передаётся через описание природы. Каким термином обозначается такое описание в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 11** Какой вид рифмовки (схема АВАВ) использует поэт в своём стихотворении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 12** Назовите средство художественной выразительности, основанное на противопоставлении предметов и признаков:

Вот долгий слог, а вот короткий,  
Вот жаркий, вот холодный душ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) оксюморон
- 2) риторический вопрос
- 3) эпитет
- 4) метафора
- 5) анафора

Ответ:

- 14** Определите размер, которым написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Дрозды» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.**

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

- 15** Какой смысл вкладывает поэт в две последние строки стихотворения?

- 16** В каких произведениях отечественных поэтов созданы образы живой природы и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Б.Л. Пастернака?

### Часть 2

**Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.**

**Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).**

**Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.**

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).*

*Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).*

**Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.**

- 17.1** Кто из гоголевских персонажей запомнился Вам более других и почему? (С опорой на анализ текста поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)

- 17.2** Мир природы в философской лирике Ф.И. Тютчева. (Не менее трёх стихотворений)

- 17.3** Тема солдатского братства в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».

- 17.4** Тема ответственности человека перед обществом в отечественной литературе второй половины XX – начала XXI в. (Одно произведение по выбору)



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**